

Polycaro

Magazine pour le secteur de la pierre naturelle, du composité et de la céramique

Edition 81
Mars 2023
Bureau de dépôt
Gand X
P309201



TYLES

Terratinta Lagom Moodboard
Plus sur la page 55

Ultralite

Colles allégées et innovantes pour le carrelage

- Prescrit pour tous les types de carrelage en céramique, mosaïque, pierre naturelle et grès fin

QUE DES AVANTAGES POUR LE PROFESIONNEL

- Application **facile**
- Sacs **plus légers** (15 kg) avec **poignée pratique**
- Travail **moins fatigant**
- Jusqu'à **80 % de rendement en plus** par rapport à d'autres adhésifs
- Excellent **transfert** de la colle
- **Adhérence parfaite** à tous les supports courants
- **Réduction des frais de transport**
- Contient plus de **20%** de **matériaux recyclés**
- Gamme complète (S1, S2)



Ultralite
Technology™



Polycaro

Une publication de

OOLA bv
Veldemeersdreef 3
9880 Aalter
+32 50 250 170
info@oola.be

Rédacteur en chef

Jesse Van Daele

Rédacteur en chef technique

Peter Goegebeur

Ont collaboré à cette édition

Mario Baeck, Tim De Kock, Steven Claerhout, Wim Vander Haegen.

Design

OOLA bv

Annonces

Simon Ooghe
+32 50 250 170
simon@oola.be

Traduction

Joalis bvba

Imprimerie

Perka nv
Industrielaan 12
9990 Maldegem
+32 50 716 071

Groupes cibles

Carreleurs, tailleurs de pierre & marbriers, cuisinistes, architectes, architectes d'intérieur, commerces spécialisés en carrelage, négoce de matériaux de construction, négociants en machines, fabricants & fournisseurs

Droits d'auteur

Tous droits réservés. Ce magazine est protégé par le droit d'auteur : aucun extrait de cette publication ne peut être reproduit, distribué ou communiqué sous forme analogique ou numérique sans l'autorisation écrite de l'éditeur. L'éditeur et les auteurs déclarent que ce magazine a été compilé avec soin et au mieux de leurs connaissances ; toutefois, ni l'éditeur ni les auteurs ne peuvent en aucun cas garantir l'exactitude ou l'exhaustivité des informations. L'éditeur et les auteurs n'acceptent donc aucune responsabilité pour les dommages de toute nature qui sont le résultat des actions et/ou de décisions basées sur ces informations. Il est vivement conseillé aux lecteurs de ne pas utiliser ces informations de manière isolée, mais de s'appuyer sur leurs connaissances et leurs expériences professionnelles et de vérifier les informations fournies.



La première fois

Nous y voilà ! Le premier Polycaro de 2023, mon premier en tant que rédacteur en chef. Une année qui commence en fanfare pour moi ! Au lieu de m'interroger sur mes bonnes résolutions, mon entourage me demande sans cesse pourquoi au juste j'ai accepté ce rôle. Si la réponse courte est prévisible, la version longue l'est sans doute un peu moins.

Pour la version courte, la réponse est : la passion. Je le sais, la passion est aujourd'hui une clé qui fonctionne sur toutes les portes. Elle figure en lettres majuscules sur à peu près toutes les camionnettes blanches qui circulent sur les voies express, on n'ouvre plus le moindre site internet sans que ce mot vous saute au visage et, de nos jours, la moindre particule de mortier de scellement a forcément été fabriquée par un salarié animé d'une véritable passion. De neuf à cinq !

QUAND L'ENTHOUSIASME EST LÀ, TOUT VA

Et pourtant ! Naturellement, j'ai puisé l'énergie et le feu, durant toute ma carrière, en ajoutant des espaces entre des mots, en enfilant des phrases les unes derrière les autres, et en plaçant des magazines dans les échafaudages. Mais c'est la passion ressentie durant ces deux années passées comme journaliste chez Polycaro, lors de mes rencontres, qui m'a fait franchir le pas. La passion fait les belles histoires. Peu importe que celles-ci viennent de la bouche d'un revendeur de scies à pont, d'un carreleur qui vient de commencer ou d'un vieux loup du marketing. Quand les gens sont enthousiastes, ça marche. Et le secteur du carrelage regorge maintenant de personnes animées par un amour profond de leur métier ! J'en reste parfois estomaqué.

Mais j'ai aussi repris le rôle parce que, chez Polycaro, je me sens entouré par une équipe indépendante, professionnelle et... passionnée. Sans un orchestre talentueux, le chef d'orchestre ne vaut pas un clou, sans ouvriers dévoués, le contremaître n'est pas grand-chose... Alors je me sens privilégié de pouvoir m'appuyer sur les connaissances et le professionnalisme de plumes telles que Peter Goegebeur, Mario Baeck, Tim De Cock, Lies Paelinck, Hilde van Malderen et Steven Claerhout, des plumes qui ont su faire de Polycaro, au fil des ans, ce qu'il est aujourd'hui : la référence du secteur.

Dernière raison personnelle, Polycaro a pour ambition de rester cette référence. Non seulement en proposant des articles pertinents et de valeur, sur papier mais aussi en version numérique. D'ailleurs, le planning en ligne pour 2023 est très riche, alors n'hésitez pas à vous inscrire pour découvrir tout ce que nous réservons à nos abonnés. En espérant que cette première édition de la nouvelle année vous y incitera !



Piet Andries
Rédacteur en chef Polycaro
piet@oola.be

Partenaire en vedette



DÉCOUVREZ BIENTÔT NOS
NOUVELLES LARGEURS
DE JOINTS DANS VOTRE MAGASIN



Showrooms.
Interior Concepts.
Displays.
Shop Design.



Contenu

Année 21 - édition 81 - Mars 2023



Quand les pierres parlaient encore - page 7



"Des machines qui doivent tourner quotidiennement? Pas chez LSN!"



Le baromètre du secteur est positif pour 2023 ! Mais... - page 12



Un carreleur invente son propre robot à tirer les chapes - page 22

7	Interview Quand les pierres parlaient encore : Bert Gruson, tailleur de pierre	25	Connaissances professionnelles La génération actuelle des carreaux céramiques ne s'use-t-elle vraiment plus jamais de façon prématurée?	42	Partner Content "Des machines qui doivent tourner quotidiennement? Pas chez LSN."
12	Interview Le baromètre du secteur est positif pour 2023 ! Mais...	28	Connaissances professionnelles Comment revêtir un escalier en béton avec de la céramique ou de la pierre naturelle	48	Projet Maison privée à Lievegem
16	Interview "Notre métier, c'est bien plus que poser des carreaux"	32	Article La fabrique de carrelages de sol 'S.A. La Céramique Nationale de Welkenraedt' (1904-2000)	50	Connaissances professionnelles Comment une mauvaise méthode de collage peut entraîner de nombreux dégâts
18	Actua L'UE prend des mesures contre le dumping de carreaux de céramique	37	La pierre naturelle à l'honneur Le grès, le choix de la robustesse	55	Partner Content Collection des carreaux céramiques Terratinta Lagom: la bonne quantité est la meilleure
19	Interview Bouwbeurs Utrecht : la 'Place du Carrelage' est de retour !	41	Partner Content Ensemble faire face aux risques dans les chaînes de valeur	56	Tilers & Tools Tibbo Van Geert : honneur à la pierre naturelle
22	Interview Un carreleur invente son propre robot à tirer les chapes	41	Actua Breda et Rotterdam prennent part à l'initiative TruStone	62	Table Ronde Offrez à votre entreprise un rôle de premier plan et distinguez-vous dans votre domaine



INTERVIEW

BERT GRUSON

Quand les pierres parlaient encore : Bert Gruson, tailleur de pierre

Même si son travail de taille de pierre est très esthétique, nous ne pouvons pas étiqueter Bert Gruson comme artiste. Du moins en a-t-il l'apparence. En tailleur de pierre qui lutte plein d'amour avec son matériau, Bert se définit lui-même comme un professionnel avant tout. Et un homme d'extérieur pur et dur. Ce n'est pas pour rien qu'il exerce son métier dans un coin perdu de Flandre, où le monde moderne s'efface respectueusement pour laisser place à un vaste paysage qui respire le calme et la beauté pure. Et pourtant. "Il est parfois difficile d'imposer le silence à la pierre", déclare Bert Gruson.

Texte : Steven Claerhout - Photos : Thomas Switn Sweertvaegher

“Entrez sur l’arrière”, nous avait dit Bert au téléphone, dans son savoureux ‘West-Vlaams’, son dialecte de Flandre-Occidentale. En arrivant à Boezinge, nous trouvons ‘sur l’arrière’ un homme en totale symbiose avec son atelier. Pour nous, son look est typique d’un artiste. Avec des lunettes de soleil et des bottes de pluie, un visage expressif encadré par un bonnet à pompon et une majestueuse barbe. “L’allure d’un artiste ? Je veux avant tout être un professionnel, qui sait ce qu’il fait. Bientôt, mes cheveux longs pourraient tout aussi bien être courts à nouveau.” Un langage sans fioriture, de la part d’un homme plutôt doux. Qui nous dévoile, strate par strate - on est tailleur de pierre ou non - un aperçu de sa vie et son travail.

Avez-vous des attaches avec la région, Bert ?

“Je suis de Boezinge, ce qui ne veut pas dire qu’ailleurs je ne prendrais pas racine. À condition que la nature soit présente. Une maison avec une fenêtre, une porte et un poêle, quelque part dans les champs ou au milieu d’un bois, il ne m’en faut pas plus ! Et mon atelier bien sûr. Il y a 10 ans, nous avons eu la chance de pouvoir acheter quelque chose ici, avec ma femme Ciska et notre famille. Et nous en avons fait ce que vous voyez aujourd’hui. Notre maison et mon atelier, confortablement proches l’un de l’autre. Je travaillais auparavant à Bikschote, dans un coin de grange loué. À mes débuts en tant que tailleur de pierre, j’étais installé dans un tout petit kot à côté de la maison de mes parents.”

Est-ce d’eux que vous tenez cet amour du travail ?

“Absolument pas ! Personne de ma famille n’a jamais exercé de profession indépendante. C’est lors d’une bourse de jardinage, quand j’avais une dizaine d’années, qu’a eu lieu mon premier contact avec cette branche. J’ai alors parlé avec un tailleur de pierre, une conversation qui m’est restée pendant toutes mes années d’études. Même s’il ne faut pas prendre trop littéralement le terme d’étudiant. Après ma formation en construction, en secondaire à Ypres, je suis parti pour Alost faire un graduat dans la même direction. Et c’est là, après des quantités énormes de cours théoriques, que j’ai repensé à cette conversation qui avait eu lieu quelques années auparavant. Le tailleur de pierre ! Il avait fait sa formation à Herzele, je m’en souvenais. Une distance parfaitement acceptable à partir d’Alost. Alors, après un parcours à vélo un mercredi après-midi sans surveillance, cette nouvelle orientation est devenue un fait.”

Tout comme cette passion qui ne vous a plus jamais lâché ?

“J’aime pouvoir faire quelque chose qui reste. Quelque chose de visible et dont on puisse être fier. Des amis plombiers ou électriciens expriment leur insatisfaction sur le fait qu’une fois leur travail fait, on n’en voit plus rien. Je les comprends. Moi



“

À cet égard, je vois en effet de nombreux parallèles avec les gens. Nous vieillissons et nous changeons, juste comme beaucoup de pierres. La manière de s’user, la patine, c’est précisément cela qui rend la pierre naturelle si unique et pleine de charme pour moi.

Bert Gruson
Tailleur de pierre

aussi je trouverais cela frustrant. J’aime les matériaux avec lesquels je travaille, et je donne toujours le meilleur de moi-même pour faire ressortir toute leur splendeur.”

Vous voulez, ainsi que vous le dites, mettre à nu le caractère de la pierre ? Et même écouter son histoire ?

“Dans mon métier, vous ne pouvez pas toujours faire ce que vous voulez. Chaque pierre a ses limites, si on peut appeler ça ainsi. Il faut les respecter. Savoir ce qui est possible, et surtout ce qui ne l’est pas. À cet égard, je vois en effet de nombreux parallèles avec les gens. Nous vieillissons et nous changeons, juste comme beaucoup de pierres. La manière de s’user, la patine, c’est précisément cela qui rend la pierre naturelle si unique et pleine de charme pour moi. Beaucoup de gens aiment l’aspect clean. Personnellement, je préfère quelque chose de fort, marqué. C’est un morceau de nature que vous faites entrer chez vous. Fabriqué par la terre, est-ce que ce n’est pas cool ?”

D’une certaine manière, c’est un peu le monde que vous étudiez dans votre job ?

“C’est bien ainsi que je le vois ! Ce qui est peut-être un bête morceau de pierre pour les autres, est beaucoup plus pour moi. Je travaille du marbre et du quartzite d’Italie, du Brésil, d’Inde, etc. Parfois, je rêve même d’aller là-bas choisir sur place, à terme. Afin que ce soit quelque chose de spécial, qui s’adapte parfaitement au projet, mais ce n’est pas à l’ordre du jour pour le moment. Je ne joue pas dans la Champions League, alors je travaille par l’intermédiaire de grossistes. Les volumes que j’achète sont tout simplement trop petits pour que je puisse travailler sans intermédiaire. Et c’est aussi le cas pour mon atelier. Je ne peux pas stocker de grosses réserves ici. Ce que vous voyez, c’est principalement du matériau standard.”

Est-ce que j’entends un désir silencieux de s’agrandir ?

“Très honnêtement, non ! J’ai fait un investissement, donc il doit rentrer de l’argent. Mais cela ne veut absolument pas dire que je veuille faire du commerce pur et dur. Je préfère rester un jour sans travail à la maison plutôt que faire quelque chose dont je n’ai pas envie. Il y a parfois des tâches routinières, comme dans tous les jobs. Scier et travailler des seuils de portes par exemple. Ça n’est pas très sexy au premier abord, mais parfois c’est quand même amusant, sans complexe. La diversité, c’est de cela qu’il s’agit. C’est ainsi que je me recharge en permanence. Je n’ai absolument aucune ambition de prendre quelqu’un pour travailler avec moi ! En fait, je veux continuer à tout faire moi-même. Ce qui a une conséquence négative, c’est que je dois parfois oser dire ‘non’. J’essaie, mais ce n’est pas vraiment de bon cœur. Alors j’aime encore mieux me lever avant la rosée, ou continuer à travailler le soir. Quand cela doit être fait, il faut le faire. J’ai choisi un métier qui demande beaucoup de travail, et j’y prends du plaisir. Du fait que je vis juste à côté, je peux facilement utiliser un moment d’inactivité pour me lâcher gaiement. Quand on travaille seul, on est flexible. Mais je ne vais pas devenir un solitaire, car sur les chantiers j’ai toujours des hommes avec moi.”

Où arrive votre travail, Bert ? Où pouvons-nous admirer votre professionnalisme d’artisan ?

“Ha, vous pensez sans doute au label ‘Erkend Ambacht’ (artisan reconnu), qui m’a été attribué ? J’en ai fait la demande en effet. Pas parce que cela me semblait une nécessité, ou parce que je pensais que cela m’apporterait du travail supplémentaire. Non, tout simplement parce que, pour moi, c’est une sorte de label de qualité, sans vouloir être prétentieux bien entendu. Je suis heureux de l’avoir. Et on peut savoir ce que je fais précisément. Mais, pour répondre à votre question, il y a trois piliers

“

Je travaille du marbre et du quartzite d'Italie, du Brésil, d'Inde, etc. Parfois, je rêve même d'aller là-bas choisir sur place, à terme

Bert Gruson
Tailleur de pierre



dans mon travail : la construction, l'intérieur et la restauration. Et de temps en temps, disons trois fois par an, une pierre tombale."

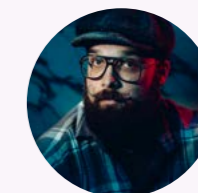
Vous faites aussi des escaliers en pierre naturelle. Comment vous y prenez-vous ?

"Méthode 'old school' en fait. Mesurer à la main, faire des gabarits. Même si je laisse quelqu'un en faire une partie. Une architecte, très expérimentée sur cette spécialité. Elle mesure tout et réalise les gabarits, ensuite je les 'pose'. Pour m'assurer que tout tombera bien dans la réalité. Il y a parfois des marches compliquées, avec des angles et des chants bizarres par exemple. Alors il est bien pratique d'aller d'abord poser ces gabarits sur l'escalier en béton qui doit être habillé. Ensuite, je scie toutes les pierres et je vais les placer. Les matériaux, quant à eux, sont très divers. J'en ai fait

un récemment en pierre bleue flammée, que j'ai dû coller sur le site. Tout a été réalisé avec des plaques et collé sur place, mais on dirait tout à fait des marches massives. C'est un bon travail, les marches d'escalier, j'aime en faire."

Avez-vous, autour de cet amour évident pour votre travail, des rêves fous, ou des projets d'avenir ?

"Rien sur quoi je sois spécifiquement fixé en tout cas. Rien dont je me dise "je dois absolument faire ça". La seule chose que je veuille, c'est continuer à travailler sur de beaux projets. Ceux dans lesquels je me sens vraiment engagé. Des projets cohérents dans leur ensemble. De sorte que les gens, de près ou lorsqu'ils font un pas en arrière, y voient la beauté de la nature. Tout comme moi."



Biographie
Bert Gruson

Né

En l'an de grâce 1982. Je n'ai pas dû le graver moi-même sur l'encadrement de ma nouvelle porte d'entrée, l'an dernier.

Famille

Nous sommes quatre. Entre ma femme Ciska et nos deux filles ados, je dois assurer !

Hobby

Le yoga. Même si c'est devenu plus qu'un hobby, car je donne cours désormais. Et la course cycliste. Autrefois j'étais actif, en tant que compagnon de peloton, et du même âge que notamment Philippe Gilbert et Iljo Keisse, aujourd'hui je suis plutôt passif. J'ai un gravel bike, mais il pourrait peut-être avoir un peu plus de kilomètres au compteur !

Musique favorite

Je ne suis pas un connaisseur. Ni un très grand amateur. Dans mon atelier, j'écoute de la musique de temps en temps. Alors, je mets Klara. Ou Radio Uylenspiegel, une radio libre avec son émetteur sur le mont Cassel. En France donc, mais on y parle souvent le dialecte flamand local.

Film favori

Pour rester un peu dans l'atmosphère de Radio Uylenspiegel, 'Bienvenue chez les Ch'tis'.

Destination favorite

Tous les ans, nous partons en voiture à travers l'Italie. Pour deux semaines chaque fois, mais toujours vers une autre destination. Ou plutôt des destinations car, durant ces deux semaines, nous visitons trois à quatre endroits.

Nourriture favorite

Je ne suis pas vraiment végétarien, mais je préfère manger de la viande deux fois par semaine au maximum. Je n'en mange jamais au restaurant, car j'aime savoir d'où elle vient.

Le baromètre du secteur est positif pour 2023 ! Mais...

Des prix des matières premières en roue libre, la guerre en Ukraine, le fantôme de la récession et une inflation qui part à la hausse ont mis le marché de la construction sous haute tension l'an dernier. En particulier le premier semestre, qui a apporté avec lui beaucoup d'incertitudes et de turbulences. Mais le secteur du carrelage a su se montrer résilient et, grâce à la confiance des acteurs et à sa sobriété, il ne s'en est pas si mal tiré. Polycaro a interrogé des fournisseurs, des commerçants et des entrepreneurs indépendants du carrelage sur leur analyse de l'année écoulée et leurs tentatives de prévisions pour l'année en cours.

Texte : Piet Andries



LES QUESTIONS

- 1 Comment votre entreprise s'en est-elle sortie en 2022 ? Êtes-vous satisfaits de cette année ?
- 2 Quelle a été la principale leçon de 2022 ?
- 3 Quelle dynamique économique voyez-vous pour 2023, et quel sera son impact sur votre entreprise ?
- 4 Qu'est-ce qui deviendra le défi le plus important pour 2023, et à quelles conditions considèrerez-vous cette année comme réussie ?
- 5 Quels conseils donneriez-vous à vos clients, nos lecteurs ?



Arno Zuijlen
Sales director Laminam BV

- 1 Très bien, malgré les défis tels que l'inflation, la guerre et la pandémie. En 2022, nous avons également ouvert notre propre centre de distribution Benelux.
- 2 Les choses se passent toujours autrement que prévu.
- 3 Je m'attends cependant à un affaiblissement de l'inflation et un retour progressif à la normale. Le segment haut restera stable et connaîtra même une croissance. Laminam est prêt pour cela et peut répondre à la demande, ce qui est très important dans ce contexte, avec les problèmes de délais de livraison. Ainsi, nous pouvons faire la différence en termes de services.
- 4 Comme vous ne pouvez pas influencer la politique et les événements internationaux, vous devez être flexible et montrer des capacités d'adaptation. C'est une fois achevée que l'année 2023 sera réussie...
- 5 Investissez dans la qualité, je veux dire aussi la qualité de vie et la durabilité.



Wim Verkinderen
Directeur Tegelerwerken Verkinderen

- 1 Super-satisfait en fait ! Cette année a été très bonne. Le chiffre d'affaires et les bénéfices continuent à monter en ligne droite.
- 2 Chaque jour, nous essayons de tendre vers la perfection. D'être honnêtes sur le timing vis-à-vis des architectes et des clients. Quand cela ne va pas, cela ne va pas. Mais ne promettez pas quelque chose que vous ne pouvez pas tenir !
- 3 J'attends un recul dans le segment des appartements, tandis que la classe moyenne repoussera beaucoup de travaux, comme la rénovation de la salle de bains par exemple. Notre carnet de commandes est pratiquement plein jusqu'à la fin septembre. Pour le moment, l'année s'annonce donc bien
- 4 Continuer à rechercher la perfection et à former mon fils, qui a rejoint le navire l'an dernier. Ce sera une réussite lorsque nous pourrons tout rendre, mais c'était déjà le cas l'an dernier.
- 5 C'est l'honnêteté qui dure le plus longtemps, et la qualité remonte toujours à la surface !



Christophe Heyrick
Directeur Vloeren Heyrick bv

- 1 Nous sommes une petite entreprise, mais nous avons bien réussi. Donc, oui, je suis tout à fait satisfait !
- 2 A côté d'un dur travail, nous avons quand même pu prendre aussi le temps de nous détendre.
- 3 Les prix montent, et je suppose que les gens vont retarder certaines rénovations, et que la construction neuve va ralentir. Ce qui aura forcément un impact plus important sur les grandes que sur les petites entreprises.
- 4 Trouver le juste équilibre entre travail et vie privée. Si nos clients sont contents, je le serai aussi à la fin de l'année !
- 5 J'aimerais leur demander d'avoir de la compréhension, dans ces temps très particuliers, pour les délais d'attente sur lesquels nous, en tant qu'entrepreneurs, ne pouvons généralement pas faire grand-chose.



Henri Dejans
Managing director SOLIDOR

- 1 En ce qui concerne les marges et le chiffre d'affaires, nous avons fait un peu moins, mais nous sommes tout de même satisfaits. La période Covid a été bonne pour nous, il y a eu un léger recul ensuite. Nous avons surtout dû rendre notre production plus efficace pour compenser l'augmentation des matières premières, et nous y sommes assez bien parvenus.
- 2 Faire correspondre la production à la demande saisonnière, en automatisant davantage notamment.
- 3 La construction neuve tiendra encore un peu le coup, mais la baisse du pouvoir d'achat laissera tout de même des traces dans notre chiffre d'affaires. C'est pourquoi nous nous tournons aussi vers l'exportation, en essayant de mettre un pied aux États-Unis.
- 4 La gestion de notre stock et, éventuellement, maintenir sous contrôle une certaine surcapacité. L'année sera très réussie si nous avons pu envoyer notre premier container vers Orlando aux US !
- 5 Rester positifs !



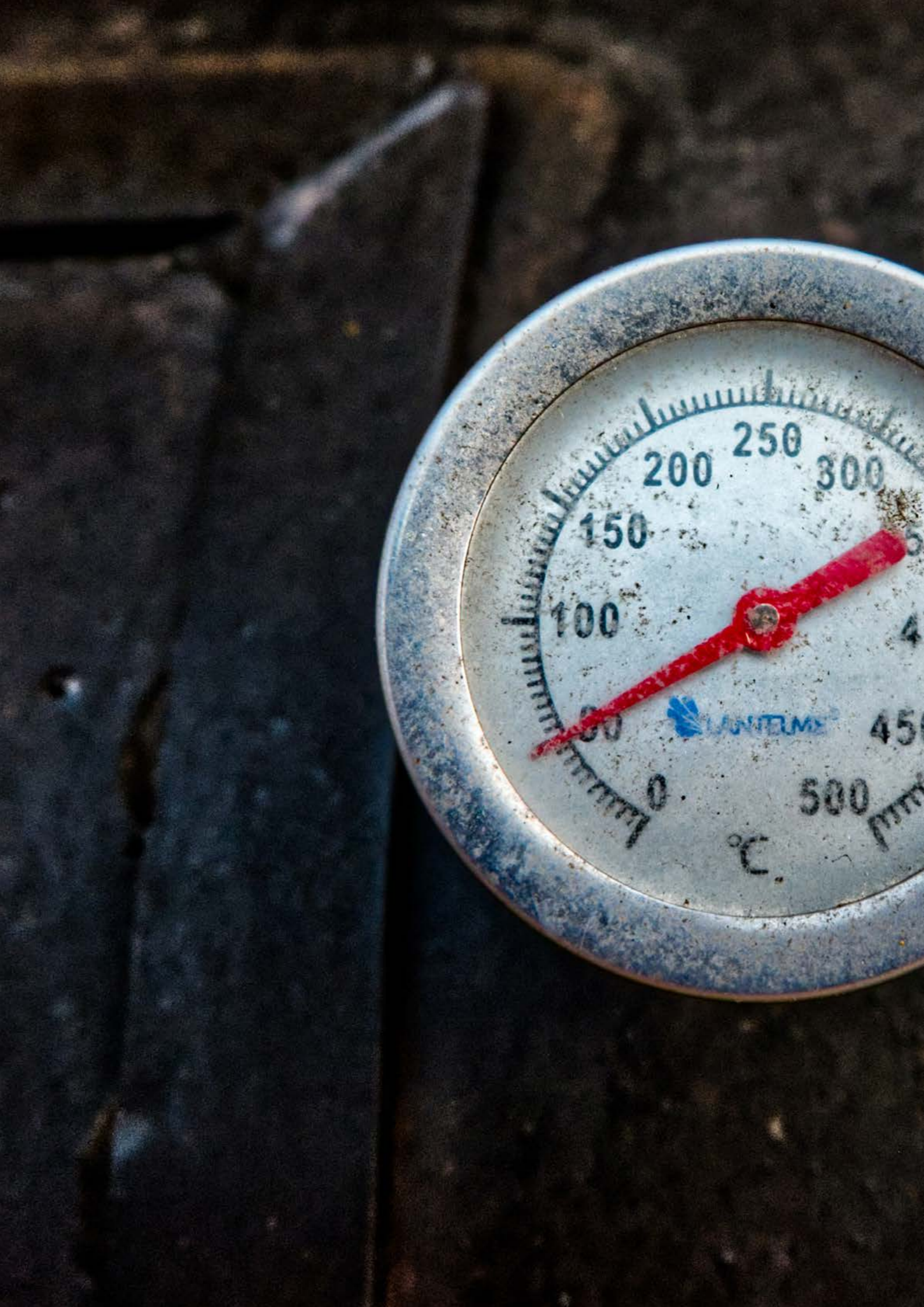
Engbert Broekman
General director Rubi Benelux

- 1 Nous sommes satisfaits, sans aucun doute. Les problèmes liés au coronavirus se sont encore un peu fait sentir, mais nous avons tout simplement connu une bonne année. Surtout à la fin, tout a repris correctement, ce qui laisse la place à des attentes positives pour cette année.
- 2 Le fait qu'il s'est révélé inutile de nous stresser. Nous avons commencé l'année avec quelques craintes en raison de la pandémie qui avait précédé, mais tout s'est arrangé.
- 3 La demande est là, nous voyons que le marché continue à tourner. Aux Pays-Bas, la construction neuve est à l'arrêt, en partie en raison des prix élevés et des problèmes dus à l'obligation de réduire les émissions de CO₂.
- 4 Nous voyons de ce fait un glissement s'opérer en direction de la rénovation. Mais, en 2023, on pourrait voir arriver des variables qui changeront tout.
- 5 Il faut profiter de 2023 pour se ressaisir. Je pense que le coup de déprime sera court et tranchant. Le secteur doit se préparer pour 2024.



Il faut profiter de 2023 pour se ressaisir. Je pense que le coup de déprime sera court et tranchant. Le secteur doit se préparer pour 2024.

Engbert Broekman
General director Rubi Benelux



LES QUESTIONS

- 1 Comment votre entreprise s'en est-elle sortie en 2022 ? Êtes-vous satisfaits de cette année ?
- 2 Quelle a été la principale leçon de 2022 ?
- 3 Quelle dynamique économique voyez-vous pour 2023, et quel sera son impact sur votre entreprise ?
- 4 Qu'est-ce qui deviendra le défi le plus important pour 2023, et à quelles conditions considérez-vous cette année comme réussie ?
- 5 Quels conseils donneriez-vous à vos clients, nos lecteurs ?



Quand est-ce que l'année 2023 sera réussie pour moi? Avec une interview dans Polycaro !

Wouter Braeckmans
Braeckmans Vloeren



Joeri Decatelle
Directeur Granite & Marble Technology

- 1 En raison des ralentissements dus à la pandémie, une partie de l'année 2021 a en fait été décalée sur 2022, ce qui a entraîné une meilleure répartition sur un marché ralenti. En fin de compte, il n'y avait pas lieu de se plaindre.
- 2 S'inquiéter des éléments que nous ne pouvons pas contrôler, la disponibilité des pièces détachées par exemple, n'a aucun sens. Le 'just in time' a toujours été incertain, c'est ce qui est ressorti de l'année dernière. Il fallait surtout continuer à avancer.
- 3 C'est toujours imprévisible. Le marché adopte une attitude attentiste mais, du côté des fabricants, on constate que les cahiers de commandes sont remplis. Les délais de livraison ont doublé, et ce temps d'attente entre la vente et la livraison demeure le plus gros impact.
- 4 Le fait de trouver et de garder du personnel de qualité, mais c'est le cas pour la plupart des entreprises. Quant à savoir si cette année sera un succès, je ne pourrai vous répondre que le 31 décembre (rire). Je suis plein d'espoir, mais nous avons vu que des paramètres externes peuvent nous mettre des bâtons dans les roues. À ce jour, ma priorité absolue est de renforcer mon équipe.
- 5 Il faut rester concentré sur ses objectifs et sur l'avenir. Ne pas douter, et redresser le cap si nécessaire.



Robert Van Der Laan
Sales manager tegeltechniek Forbo Eurocol

- 1 Le volume a diminué mais, par rapport à l'année précédente, le résultat était encore raisonnable. Donc oui, cela s'est bien passé. Surtout si on garde en tête les incertitudes du marché et du monde.
- 2 Il est essentiel de rester proche du client et de l'informer à temps des changements.
- 3 C'est très imprévisible. En raison de facteurs externes, tout peut rapidement s'aggraver. Mais aussi s'améliorer. Nous devons prévoir à court terme, dans l'optique des adaptations de prix.
- 4 Nous cramponner à notre volume. Si nous pouvons maintenir le niveau et retrouver la tranquillité, alors ce sera une bonne année.
- 5 Ne nous laissons pas aveugler. Après chaque crise, des temps meilleurs reviennent !



Wouter Braeckmans
Directeur Braeckmans Vloeren

- 1 Les défis liés au coronavirus ne sont pratiquement plus d'actualité. Nous avons connu une légère croissance dans des travaux plus exclusifs. C'est donc positif !
- 2 Un entrepreneur doit avoir une vision. Pour nous, ce sont les projets à haut degré de finition qui offrent un certain défi, et c'est sur ceux-là que nous devons nous concentrer exclusivement. Nous avons appris à ne pas avoir peur d'un trou sur le planning, nous préférons attendre jusqu'à ce que quelque chose d'intéressant se présente.
- 3 Je m'attends à une légère baisse des demandes en raison de la diminution du pouvoir d'achat. Mais notre carnet de commandes est déjà largement plein, ceci n'a donc pas d'impact pour le moment. Au pire, un ralentissement nous offrirait l'opportunité de consacrer encore plus de temps à la transformation des dalles XXL en tables, une niche dans laquelle nous voulons continuer à nous démarquer.
- 4 Une interview dans Polycaro ! Et continuer à nous spécialiser dans la pose des dalles XXL et leur transformation en mobilier. Dans ce but, nous avons prévu des collaborations avec des partenaires adaptés.
- 5 Soyez sélectifs dans les projets que vous acceptez. Pour chaque type de projet, il existe un entrepreneur qui convient.

LES CONCLUSIONS

- Le secteur s'attend, surtout pour 2023, à des problèmes au niveau des fournisseurs et de la distribution, mais ne voit pas se détériorer la demande du marché
- Les commerçants et les revendeurs adoptent une attitude un peu plus mesurée que les entrepreneurs. Ces derniers témoignent d'agendas bien remplis.
- La Covid et les bouleversements géopolitiques ont suscité une certaine prudence. Le commentaire le plus entendu est que des influences extérieures encore inconnues peuvent encore tout bouleverser en 2023.
- L'année 2022 a été bonne pour tous les acteurs en termes de chiffre d'affaires.
- On attend pour 2023 un recul de la construction neuve dû à la baisse du pouvoir d'achat, en Belgique comme aux Pays-Bas.

“Notre métier, c’est bien plus que poser des carreaux”

La pose de carrelages et dallages est un métier de finition, il n’y a pas le moindre doute là-dessus. Ce qui signifie avant tout que le travail du carreleur reste toujours visible et, qu’outre son aspect technique, l’aspect esthétique doit être une priorité. Il faut du savoir-faire pour réunir ces deux facettes. Nous sommes allés rencontrer Patrick Holderick, un carreleur passionné, pour savoir comment lui, dans ce contexte, se distingue de ses collègues/concurrents.

Texte : Peter Goegebeur



Nous avons d’abord demandé à Patrick Holderick pour quelle raison il avait choisi de se spécialiser dans les sols. “J’ai commencé comme maçon, mais je ne voulais pas passer ma vie dans le gros-œuvre. Curieux et avide d’apprendre comme je le suis, j’ai voulu me lancer dans l’aventure de la finition, et j’ai appris le métier de carreleur chez un spécialiste. Fort de mon expérience des mortiers, je suis passé, lentement mais sûrement, aux techniques de collage.

Pour la pose de dalles céramiques, le mortier est exclu, alors que la technique traditionnelle est encore possible dans le cas de la pierre naturelle. En exerçant mes activités dans des locaux d’entreprises et des immeubles d’appartements, j’ai pu à peu élargi mes connaissances. Et j’ai vite compris

que le métier de carreleur va bien au-delà de la simple pose de dalles. La réalisation de systèmes spéciaux pour le chauffage par le sol, et l’étanchéification des cellules de douche, par exemple, font partie de notre métier, et tombent donc également sous notre responsabilité. J’attache aussi beaucoup d’importance à l’accessibilité pour les personnes à mobilité réduite. Je suis maintenant entrepreneur-carreleur indépendant depuis 1995.”

D’abord, un primaire !

Patrick Holderick adore les systèmes qu’on peut lier à leur domaine d’application. En utilisant par exemple des solutions spécifiques pour l’étanchéité et pour le découplage des dalles de sol, il est possible d’allonger la durée de vie des carrelages. La qualité est une de ses priorités, avec notamment

la technique de double collage. Sur le chantier que nous avons visité, il était en train de placer des dalles céramiques XL (format 1,20 x 1,20) dans une salle de bains de taille moyenne. Nous lui avons demandé pourquoi il utilisait ici, à côté de la natte d’étanchéité Kerdi, une natte de découplage Ditra. “Pour le chauffage par le sol, j’utilise une natte de découplage pour tous les formats à partir de 3.600 cm², sans exception. Et pas n’importe comment ! Je mesure si la dalle est suffisamment sèche – 2 % maximum d’humidité résiduelle dans le cas d’un chauffage par le sol – et j’applique d’abord un primaire. Ensuite seulement, je colle la natte de découplage, puis les dalles. Qui plus est, j’applique la méthode ‘floating buttering’, avec les traits de colle bien parallèles. Ensuite, je vibre le tout avec un outil spécialement développé. Rubi propose sur



le marché une batte vibrante sans fil, un nouveau modèle très pratique, dont on peut même régler la fréquence. Ce qui permet une pose optimale des nattes de découplage aussi bien que des dalles.”

Chercheur d’innovations

Rien de surprenant à ce que Holderick Tegelwerken travaille au-delà de la Flandre orientale. “Je siège partout”, annonce Patrick Holderick, “Unizo, Embuild, Buildwise, Bouwunie, BITA, VOKA, Etion, le Conseil de l’économie dans la politique communale, les Comités Techniques, et je puise de l’information partout ! J’essaie de repérer les techniques et les outils novateurs mais je transmets aussi beaucoup de connaissances et d’expérience.

Et cela profite aussi à mon entreprise”, souligne Patrick. “Je travaille de plus en plus avec les matériaux exclusifs proposés par ‘Eve-Line’, ce qui me permet de me tourner vers un groupe de clientèle plus ‘high level’ et de donner plus de rayonnement à la qualité de mon savoir-faire professionnel. Les acheteurs sont un public tout à fait différent.

Managers de grandes entreprises industrielles, des clients avec un background philosophique, des artistes, etc. Ils se démarquent notamment par le budget qu’ils consacrent au carrelage. Il est donc évident que ces clients réceptifs aux tendances font les choix les plus novateurs. Eve-Line est ma source d’inspiration, qui m’amène auprès de gens déjà un peu spéciaux !”

Nous pourrions dire de Patrick Holderick qu’il est un ‘tactopus’ polyvalent parmi les carreleurs, qui aime l’échange avec ses collègues. Son dévouement auprès de différentes fédérations et groupements professionnels favorise son succès, à travers les connaissances et l’expérience acquises. Il fait aussi partie, depuis peu, d’une équipe d’enseignants spécialisés dont nous aurons sans doute souvent l’occasion de parler dans nos pages. La formule ‘socializing + networking = quality time’ s’applique parfaitement ici. Allez jeter un coup d’œil sur le site www.tegelwerken-holderick.be pour vous faire une idée des activités principales et annexes de Tegelwerken Holderick.



Pour le chauffage par le sol, j’utilise une natte de découplage pour tous les formats à partir de 3.600 cm², sans exception

Patrick Holderick
Carreleur



Biographie
Patrick Holderick

Naissance
22 mars 1965

Loisirs
“Aller me promener avec mon chien, qui m’accompagne toujours. Ma camionnette tourne pour le moment, pour que Mitsie reste toujours au chaud pendant que je travaille (rires). Pour le reste, je défends l’entrepreneur dans tous les domaines possibles, et je n’ai pas de temps pour d’autres loisirs.”

Film favori
Pas de temps pour les films !

Destination favorite
“Je rêve de partir en voyage avec ma famille, si je suis un jour en pension”

Plat favori
Une bonne saucisse paysanne à l’ancienne avec du chou rouge !

BITA devient Benelux Innovative Tile Academy

La BITA, Belgian Innovative Tile Academy, donne des cours et des formations à des carreleurs (futurs ou en activité), poseurs de revêtements de sol, ainsi qu'aux collaborateurs de fabricants de colles, carrelages, de solutions complètes, producteurs d'outillage.

Texte : BITA

Son équipe rédige par ailleurs des cours pour la branche, en collaboration avec Embuild, Buildwise, Constructiv, et d'autres organisations engagées pour la valorisation du métier de carreleur.

"Nous ne faisons de concurrence à personne", appuie le président. "Notre école est unique et d'autres pays, dans lesquels il n'existe pas encore de centre de formation spécialisé dans le carrelage, suivent notre exemple avec admiration.

Ceci en grande partie grâce au travail de réseautage international de notre secrétaire, Peter Goegebeur, qui renouvelle pour la quatrième fois consécutive son mandat au sein de l'EUJ en tant que président du Comité Technique Européen. La BITA travaille à enrichir les connaissances de nos collègues du secteur. De plus, nous nous impliquons à 100 % dans ce but, à côté de nos activités professionnelles traditionnelles."

BITA goes Benelux

Après six années fructueuses de cours, il existe déjà plusieurs "ITA" sur la carte de l'Europe. Dans les pays voisins, ce projet pour les carreleurs est accueilli avec enthousiasme. Surtout aux Pays-Bas, où la fondation NITA (Nederlandse Innovatieve Tegel Academie) est active localement, et où l'on souhaite une collaboration plus étroite avec la Belgique, pour des raisons pratiques et structurelles.

De même au Luxembourg, où il est déjà question de créer une "LITA", et où une idée nouvelle a vu le jour : la création de la Benelux Innovative Tile Academy asbl. Une nouvelle BITA est donc née cette année, avec un conseil d'administration plus large et diversifié. Le groupe des enseignants de la BITA grandit naturellement lui aussi. Il se compose aujourd'hui d'une quinzaine de

membres, dont la plupart ont une autre activité professionnelle ailleurs.

En 2023, plusieurs formations et ateliers sont en prévision et devraient avoir lieu dans différents endroits de Belgique, des Pays-Bas et du Luxembourg, en collaboration avec les nombreux partenaires fidèles. En voici quelques exemples :

- Administration de la construction pour les entrepreneurs du carrelage
- BLM (apprendre à mieux mesurer)
- XXL SPECIAL (réaliser des onglets parfaits)
- Système d'étanchéité et d'évacuation (cellule de douche)
- Pose de dalles XL minces sur un chauffage par le sol (pathologies)

L'UE prend des mesures contre le dumping de carreaux de céramique en provenance d'Inde et de Turquie

Le vendredi 10 février, la Commission européenne a institué des mesures antidumping pour freiner les importations de carreaux de céramique en provenance d'Inde et de Turquie.

La décision fait suite à une enquête ouverte en décembre 2021, qui a révélé que les producteurs de l'UE avaient subi un préjudice du fait du "dumping" de produits céramiques en provenance de l'Inde et de la Turquie. Le préjudice subi par les producteurs de carreaux de céramique de l'UE s'est traduit par des pertes de ventes malgré un marché européen des carreaux de céramique en pleine croissance.

Les mesures imposées protégeront les producteurs de l'UE - pour la plupart des PME employant au total 55 000 personnes dans l'UE - en rétablissant une concurrence équitable entre les carreaux importés et ceux produits dans l'UE.

Un impact clair

Les carreaux de céramique sont produits dans toute l'UE, notamment par des producteurs en Espagne, en Italie, en Pologne et au Portugal. Le bien-être de ces producteurs a une incidence évidente sur d'autres industries en amont et en aval et sur leurs travailleurs, selon la Commission.

Les droits antidumping imposés vont de 6,7% à 8,7% pour les carreaux de céramique en provenance de l'Inde et de 4,8% à 20,9% pour les carreaux de céramique en provenance de Turquie.

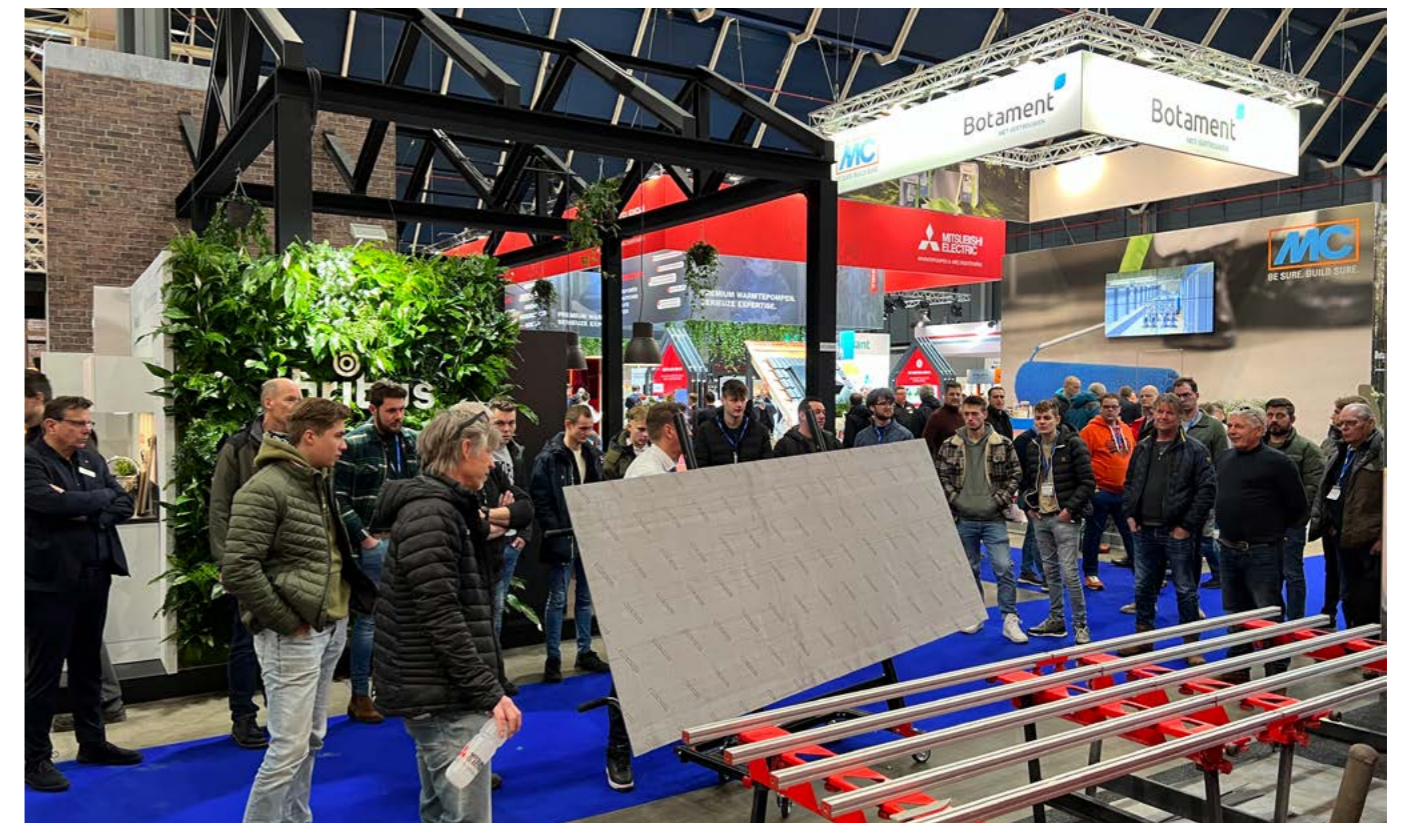
Outre ces mesures, des mesures antidumping sont actuellement en vigueur sur les importations de carreaux de céramique et sur les articles de table et de cuisine en céramique en provenance de Chine.



Bouwbeurs Utrecht : la 'Place du Carrelage' est de retour !

Le fameux salon 'Bouwbeurs' d'Utrecht faisait son retour du 6 au 11 février 2023, après une pause de près de quatre ans. Après les interruptions économiques que l'on sait, on voit avec plaisir du mouvement revenir dans le business events. Les Pays-Bas ne sont bien sûr pas en reste, et les organisateurs du Bouwbeurs ont montré qu'ils n'avaient pas perdu la main.

Texte : Peter Goegebeur



Les technologies de la construction connaissent une évolution extrêmement rapide, avec une attention particulière pour l'environnement, l'innovation et la recherche de circularité. L'ambition, la recherche et la durabilité entendent relever les défis de l'avenir. C'est aussi vrai pour le fabricant qui produit, l'architecte qui conçoit ou le professionnel qui exécute. Le spectre des visiteurs du salon d'Utrecht est toujours très large : des entrepreneurs spécialisés, des professionnels du parachèvement, des grossistes, des promoteurs immobiliers et des développeurs de projets y viennent en masse.

Après une période sabbatique de deux ans, le salon néerlandais a rouvert ses portes au secteur de la construction. Un peu moins grand qu'en 2019, en raison de l'attitude attentiste de certaines entreprises de premier plan,

néanmoins le jour de l'ouverture a été une vraie réussite. Les allées et les stands se sont remplis lentement, mais sûrement. Le brouhaha typique des conversations des visiteurs a tout de suite donné le ton positif espéré. Les visiteurs se ruèrent en masse là où des outillages motorisés étaient en action, comme des mouches sur un pot de miel. La 'place des Carrelages' ('Tegelplein'), extrêmement bien située, a largement attiré l'attention. On y trouvait des fabricants de premier plan, tout autour de l'espace réservé aux carreleurs, lesquels étaient mis à l'honneur en position centrale.

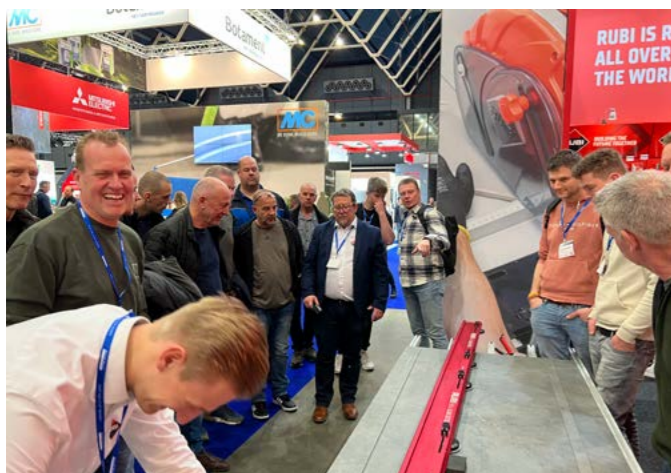
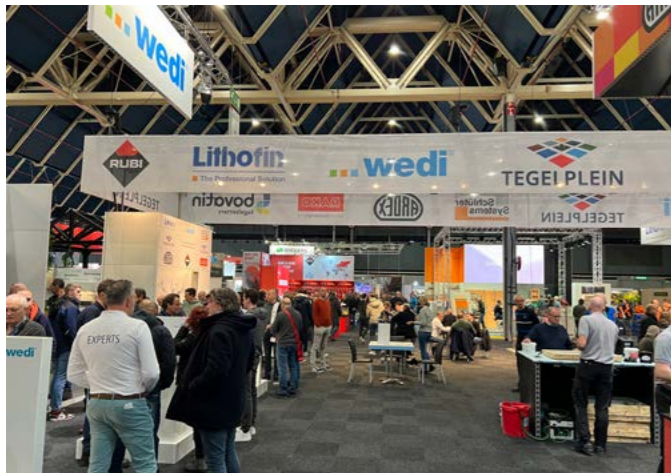
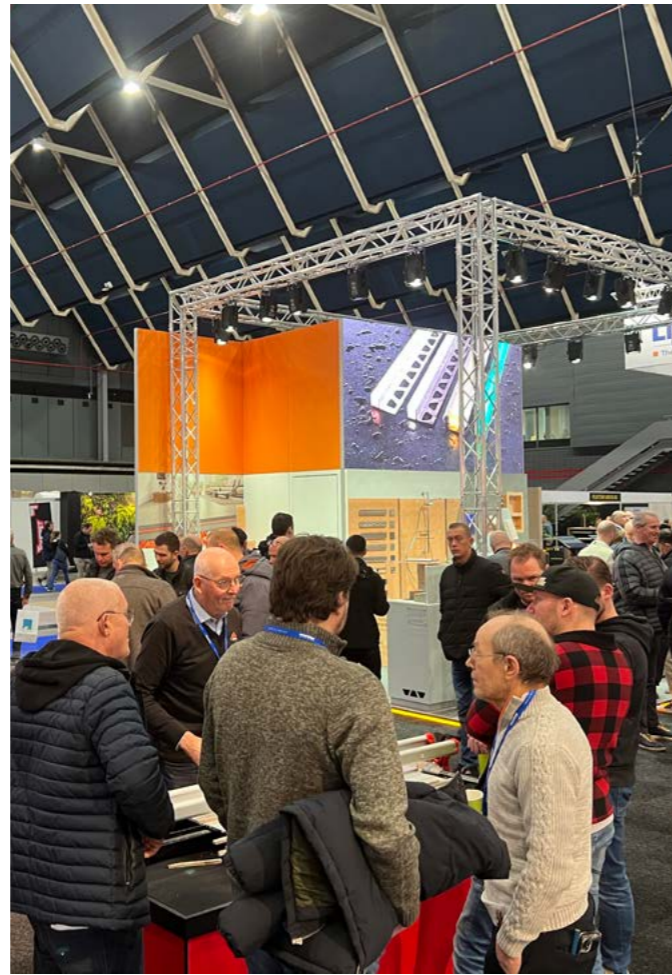
Les opinions des organisateurs

Lors des cinq jours de cette nouvelle mouture du Bouwbeurs d'Utrecht, Polycaro est parvenu, malgré une affluence énorme, à interviewer en toute exclusivité les animateurs et les nouveaux

arrivants de la 'Tegelplein', qui bénéficiait largement de son poste central.

Polycaro : Engbert, vous êtes celui qui a imaginé et créé la Tegelplein. Comment avez-vous pu convaincre d'autres producteurs de partager un espace à part avec des collègues ?

Engbert Broekman (general manager Benelux chez RUBI) : "L'idée d'un espace spécial pour les carreleurs date de 2015. Deux ans plus tard, nous avons pu, en concertation avec l'organisation du salon, réserver un espace pour cela. L'objectif était de mettre en vedette les entreprises de carrelage. Lors de l'édition précédente, en 2019 donc, nous avons pu enthousiasmer le plus grand nombre de partenaires pour ce projet exclusif. Après cette édition, couronnée de succès, nous avons vite compris que notre idée offrait aussi aux fabricants



“

Les carreleurs sont centraux ici. Ils peuvent passer sans problème du fabricant de carrelage au fabricant de colle, en passant par le fournisseur d'outillage, de solutions-systèmes et le spécialiste de l'entretien. Tout se trouve sur un seul et même grand stand. Bien pratique non ?

Engbert Broekman
General Director Rubi Benelux

et aux utilisateurs finaux une opportunité unique de nouer des contacts et de promouvoir les innovations. Aujourd'hui, en 2023, nous avons mis au point une version améliorée, encore plus intéressante pour les carreleurs. Ce dont témoigne aussi le fait que nous avons vu à certains moments des arrivées massives de visiteurs, et ce, dès le premier jour.”

Polycaro : Qu'apporte le Tegelplein, en particulier pour les carreleurs ?

Engbert : “L'idée finale, l'objectif du Tegelplein est de créer un déclic chez les carreleurs et de rendre l'événement passionnant et réellement intéressant pour eux. Sans devoir passer du temps à chercher, ils trouvent ici tous les fabricants et entreprises qui peuvent être intéressants pour eux. Dans ce patio, il y a ce qu'ils cherchent. Les carreleurs sont centraux ici. Ils peuvent passer sans problème du fabricant de carrelage au fabricant de colle, en passant par le fournisseur d'outillage, de solutions-systèmes et le spécialiste de l'entretien. Tout se trouve sur un seul et même grand stand. Bien pratique non ? Chaque conseiller a ici son expertise dans son propre domaine.”

Polycaro : La période coronavirus a-t-elle laissé des traces ?

Engbert : “Je dois admettre que les dangers du coronavirus n'ont pas seulement freiné la participation à ce salon, mais aussi à beaucoup d'autres choses. Et ce phénomène a en quelque sorte redessiné le Tegelplein. On se montre plus précautionneux avec les budgets. Néanmoins, plusieurs fabricants nous ont déjà demandé s'ils pouvaient se joindre à nous pour le prochain événement, en 2025. Le sentiment d'appartenance et le rayonnement que nous pouvons offrir aujourd'hui à tous les professionnels montrent que nous avons atteint notre objectif ! Nous sommes à nouveau parvenus



à rendre le salon intéressant pour les carreleurs. Je trouve appréciable de faire partie d'un événement qui fait la démonstration de solutions modernes pour ces professionnels.”

Polycaro : Quelle a été votre première impression de cette édition 2023 si attendue du Bouwbeurs Utrecht ?

Engbert : “Il est devenu un peu plus complexe de tout organiser. Même si le salon était un peu plus petit cette année, un certain nombre d'entreprises importantes sont quand même parvenues à être présentes. Les absents avaient visiblement tort, car l'affluence a été incroyable, tout comme la soif d'information qui règne parmi ces professionnels. Alors c'est extrêmement agréable de voir combien de personnes viennent au salon et visitent notre Tegelplein. Ceci nous rend très heureux !”

Polycaro : Dennis, quelle est votre opinion après cette troisième journée de Tegelplein ?

Dennis Platteel (country manager Benelux chez WEDI) : “Je trouve formidable que nous ayons pu être présents sur le Tegelplein avec un grand nombre de marques de premier plan. Là, nous créons un monde pour le carreleur. Les professionnels y sont tous les bienvenus, et ils y découvrent les innovations dans une atmosphère agréable. Je crois que nous pouvons d'ores et déjà affirmer que cette troisième édition est réussie. Les visiteurs se promènent le long des stands des marques et peuvent découvrir, et même essayer, toutes les nouveautés. Tout est fait pour faciliter la conversation avec des gens que nous pouvons aider mieux, de manière plus efficace, plus rapidement et plus confortablement, grâce à des produits et des systèmes innovateurs. Sans oublier que la durabilité est une de nos ambitions majeures.”

Polycaro : Vous êtes vous aussi à l'origine de cette idée, comment cela s'est-il passé ?

Dennis : “Au tout début, je réfléchissais avec Engbert Broekman à la façon dont nous pourrions

rendre ce salon plus agréable et plus attrayant pour les carreleurs et professionnels de la pose de sols. Au départ, nous nous trouvions dans le hall de l'outillage avec un certain nombre de marques. L'organisation pensait en fait par groupes de produits, et mélangeait ces acteurs entre eux. Lorsqu'après le salon, j'ai rempli le formulaire d'enquête, j'ai fait l'observation que la structure de l'organisation pouvait être meilleure. C'est ainsi qu'Engbert et moi sommes arrivés à l'idée de réunir les métiers, afin de mieux pouvoir écouter les attentes des entrepreneurs en carrelage. Nous voulions tous les deux mettre de la passion dans ce que nous faisons. Notre mission est avant tout d'offrir des solutions aux carreleurs qui en ont besoin. Ce qui donne aussi un sentiment très spécial ici, sur le Tegelplein. Même si la concurrence peut participer elle aussi à ce projet, toutes les marques témoignent d'un bel esprit d'équipe, amical même. C'est ce qui rend l'événement si exceptionnel. La formule est tout simplement complémentaire.”

Polycaro : Jan-Elbert, comment trouvez-vous le Bouwbeurs ?

Jan-Elbert de Jong (manager sales & marketing Benelux chez ARDEX) : “Tout simplement fantastique !”

Polycaro : Et que pensez-vous de l'organisation du Tegelplein au centre ?

1 : “Encore plus fantastique (rires) ! Je trouve que c'est vraiment une initiative magnifique, avec des marques de premier plan très passionnées, qui s'apprécient, et qui sont prêtes à entreprendre quelque chose ensemble pour la branche, et pour le carreleur en particulier. Je suis tout simplement super enthousiaste à ce sujet. C'est sincère, je n'ai pas besoin de réfléchir davantage !”

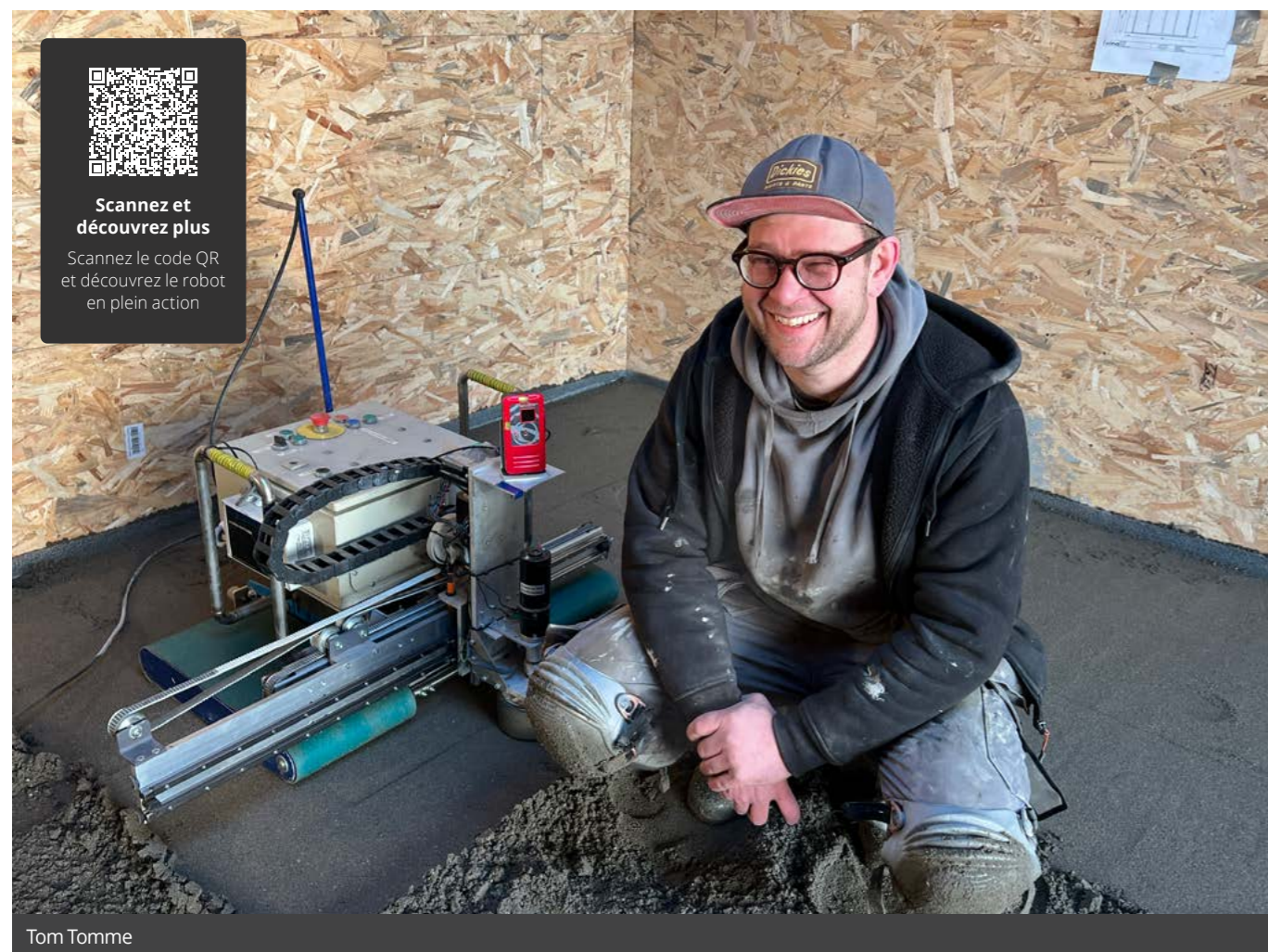
Polycaro : Pouvons-nous faire paraître cette opinion spontanée dans le prochain numéro de Polycaro ?

Jan-Elbert : “Bien entendu !”

Un carreleur invente son propre robot à tirer les chapes

Les esprits ingénieux engendrent des inventions. C'est ce que nous avons pu constater chez Tom Tomme à Courtrai. À l'invitation de cet entrepreneur-carreleur de Flandre occidentale, nous avons visité un chantier où il devait poser une chape au ciment sur un système de chauffage par le sol traditionnel. Partons à la découverte du robot à tirer les chapes.

Texte : Peter Goegebeur



Tom Tomme

Diplômé en marketing, Tom a cependant expliqué à sa mère à la fin de ses études qu'il voulait aller travailler dans le secteur de la construction en tant que carreleur. En 2011, il s'est inscrit au Syntra où il a suivi pendant trois ans la formation 'Carrelage'. Le jour où il a obtenu son diplôme, en 2014, il s'est directement lancé comme poseur et carreleur indépendant.

A chaque problème qu'il rencontrait sur chantier, il cherchait une solution pour faciliter le travail. Ainsi a grandi son intérêt pour le développement d'outils pratiques et la recherche de solutions

pour rendre le travail du carreleur plus agréable. Vu qu'il coule toujours lui-même ses chapes, il a eu l'idée d'inventer une machine à tirer les chapes automatique. Une exclusivité, vraiment. Il a fait appel à un ingénieur – qui se trouvait être un ami de ses parents – et a commencé à élaborer un plan d'étude. Le début d'un long chemin de croix, mais qui – heureusement! – vient de connaître une fin heureuse.

L'essor du chauffage par le sol

Différents systèmes sont possibles pour chauffer une maison. Ces derniers temps, les installations

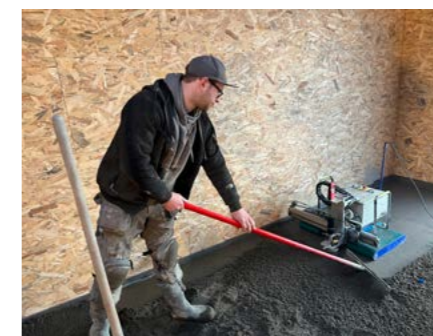
de chauffage par le sol sont en plein essor. Comme sur le chantier que nous avons visité dans le nord de la Flandre occidentale.

Il y a quelques années, le 'système sec', par lequel les éléments chauffants sont intégrés dans la couche d'isolation, ainsi que le 'système humide', par lequel les tuyaux sont coulés dans le mortier de chape, ont été remplacés par **le type A** (éléments chauffants dans le mortier de chape) et **le type B** (tuyaux sur l'isolation du sol, intégrés ou non). À côté de cela, il existe aussi un **type C** par lequel les tuyaux de chauffage se situent dans

“

Cela m'a littéralement coûté de la sueur et des larmes", nous explique-t-il. "J'ai investi toutes mes économies dans ce projet. Mais aujourd'hui, je suis fier de pouvoir vous présenter mon robot à tirer les chapes innovant sur chenilles! Il est compact, mobile, rapide, télécommandé et, surtout, très précis!"

Tom Tomme
Carreleur



une couche intermédiaire entre la chape et l'isolation, et même un **type D** avec des panneaux creux. Les épaisseurs de construction avec ce dernier type sont réduites au minimum et ce système convient aussi pour la climatisation par le sol. Des systèmes fins spéciaux avec des conduits électriques intégrés ont gagné en popularité, mais s'utilisent surtout dans les petits espaces tels que les salles de bains et douches. Ils forment une excellente solution, tant pour le sol que pour les murs. Les murs chauffants sont principalement appliqués dans les douches à l'italienne sans seuil.

Dans le projet qui nous concerne ici, il s'agissait d'un système de chauffage par le sol de type B au

rez-de-chaussée, où une chape fraîche de 7 cm d'épaisseur a été réalisée d'une manière extrêmement inventive.

Attentes relatives à la finition

"De nos jours, les clients sont de plus en plus exigeants au niveau de la finition", explique Tom Tomme. "Et je devais trouver une solution pour répondre à ces attentes!" Après des recherches expérimentales pendant plus de deux ans, ce carreleur innovant a inventé, en passant par des essais et des erreurs, un appareil à commande électronique qui permet de faciliter le travail du chapiste. Il a même revendu sa voiture pour pouvoir atteindre son objectif et a travaillé jour et nuit sur son concept de robot à tirer les chapes!

"Cela m'a littéralement coûté de la sueur et des larmes", nous explique-t-il. "J'ai investi toutes mes économies dans ce projet. Mais aujourd'hui, je suis fier de pouvoir vous présenter mon robot à tirer les chapes innovant sur chenilles! Il est compact (et peut ainsi passer par les portes normales), mobile, rapide, télécommandé et, surtout, très précis! Avec un écart maximal de 0,6 mm sur 25 mètres, je peux réaliser des chapes comme des billards. De plus, il ne me reste plus ensuite qu'à polir la surface. Non seulement cela garantit une vitesse de pose plus élevée, mais cela réduit aussi la consommation de colle. Les tolérances de finition presque négligeables sont impossibles à réaliser à la main. Par contre, ma machine peut bel et bien le faire. Au moyen d'un laser et un récepteur fixé, mon robot soulage le travail pénible des chapistes!"

Composition des chapes

Les chapes liées au ciment devant durcir pour y coller plus tard des carreaux de céramique ou de pierre naturelle consistent généralement en une composition à consistance terre humide de sable de rivière grossier et de ciment Portland. Un compactage par étapes du mortier de chape durant l'exécution s'avère nécessaire pour tous les types de chape (adhérente, non-adhérente ou flottante) afin d'obtenir les résistances à la compression et à la traction superficielle requises. Prévoir une armature de préférence métallique inoxydable dans les chapes non-adhérentes et flottantes s'avère utile pour garder sous contrôle les contraintes de traction et de retrait. Une armature de chape classique se compose de treillis soudés de 1 sur 2 m avec des dimensions minimum de 50/50/2 mm, associés ou non à 600 ou 900 grammes de fibres synthétiques (inhibiteur de fissures de retrait). Les joints de dilatation doivent toujours être respectés conformément aux directives mentionnées dans les Notes d'Information Technique du CSTC, en tenant compte du circuit du chauffage par le sol.

Des joints de dilatation ou de fractionnement sont toujours nécessaires dans les grandes pièces, surtout en cas de chauffage par le sol. Pour un système de chauffage par le sol classique (chape flottante), il sera préférable de diviser les surfaces en autant de carrés que possible de 36 m² à 40 m² et de limiter la distance en longueur à 6 voire maximum 8 mc. En théorie, il faudra également respecter un rapport longueur/largeur de 1/2, mais dans la pratique, ce sera généralement limité aux angles extérieurs pour éviter des interruptions trop visibles.

Lorsqu'on lui demande comment il en est arrivé à créer cette machine à tirer les chapes innovante, Tom répond promptement: "pour soulager le travail manuel et éviter les discussions sur les tolérances de planéité! Cela me procure également un fameux avantage sur la concurrence parce que ce robot me permet de livrer mes chapes plus rapidement, de façon plus qualitative et plus efficacement. Même sur de très longues distances, il n'y a pratiquement plus de différences de planéité. Que ce soit sur 10 ou 30 mètres, peu importe!"

L'initiative et le récit de ce carreleur entreprenant pourraient bien connaître un épilogue important. Tom a en effet déjà été approché pour commercialiser son spectaculaire robot à tirer les chapes. Mais il souligne qu'il l'a avant tout conçu pour lui-même et ses collaborateurs, purement à des fins ergonomiques et techniques. Comme vous le voyez, il est possible de commencer petit et finir par grandir!

La génération actuelle des carreaux céramiques ne s'use-t-elle vraiment plus jamais de façon prématurée?

Dans le cadre d'un chantier réalisé à Charleroi, le maître d'ouvrage a fait savoir qu'il n'était pas satisfait du carrelage céramique posé pourtant seulement quelques années plus tôt dans sa cuisine avec salle à manger attenante. Faisant référence à des taches mates soudainement apparues durant les deux premières années après la pose, il s'est retourné contre le carreleur. Un cas parfait pour une expertise.

Texte : Peter Goegebeur



Le carreleur avait posé des carreaux céramiques espagnols de 100 x 100 cm sur une chape durcie. Lors de la réunion avec toutes les parties concernées (maître d'ouvrage, fournisseur et fabricant), il a expliqué à l'expert qu'il avait respecté tous les critères de contrôle et n'avait constaté aucun défaut lors de la pose.

Un vrai billard

La chape était parfaitement plane selon les directives préconisées par Buildwise (l'ancien CSTC). La tolérance normale au niveau de la planéité des chapes est encore et toujours de 4 millimètres sous une latte droite de 2 mètres. Le carreleur en question avait même réalisé une finition encore plus précise, inférieure à la tolérance la plus sévère de 3 millimètres.

Aucune anomalie n'avait non plus été décelée lors du contrôle de la planéité entre carreaux

contigus collés sur cette chape. Le carreleur avait indiqué qu'il avait utilisé un système de nivellement pour s'assurer que tous les carreaux contigus étaient posés à la même hauteur "Vous pouvez faire rouler une bille sur ceux-ci, elle ne sautera pas", s'était défendu le carreleur.

Il était donc impossible que les taches mates sur les carreaux de sol résultent d'un collage douteux. Il peut en effet parfois arriver que des carreaux posés un peu trop haut par rapport à d'autres zones entraînent une charge de frottement plus importante susceptible de causer des dommages. Les questions posées quant à l'entretien du sol et aux produits utilisés à cet effet n'ont pas non plus révélé des causes susceptibles d'être responsables de ce phénomène. Il y avait donc autre chose.

La fiche technique en dit long

L'expert a remarqué que les taches mates mentionnées étaient les plus visibles dans les zones de passage et surtout sous la table de la cuisine. Était-il possible que certaines productions de carreaux céramiques, bien que fabriquées avec les dernières technologies, puissent présenter des phénomènes d'usure prématurés? Dans ce cas spécifique, il s'agissait d'une pose non-industrielle. En d'autres termes, un carrelage dans une habitation privée où aucune contrainte extrême n'était escomptée. Il fallait donc chercher dans une direction totalement différente. L'expert a dès lors demandé le 'passaport' du carrelage posé. Les propriétés techniques spécifiées par le fabricant peuvent parfois s'avérer éclairantes quant au champ d'application approprié du carrelage concerné. Et qu'a constaté l'expert? La fiche technique indiquait tant une valeur PEI de 4 qu'une valeur de 9 sur l'échelle de Mohs. Sachant



Scannez et découvrez plus

Scannez le code QR et lisez l'article complet en ligne

que la résistance à l'abrasion des carreaux émaillés est contrôlée au moyen du test PEI (aujourd'hui également de plus en plus via le test Capon) et que le test de résistance aux rayures n'est généralement effectué que sur les carreaux en céramique pleine masse, l'expert se posait tout de même quelques questions.

S'agissait-il ici d'une livraison de carreaux émaillés ou de carreaux cuits pleine masse? Sachant que le diamant obtient une note de 10/10, on peut affirmer que la valeur Mohs renseignée par la fiche technique du fabricant, à savoir 9, était extrêmement élevée.

Jeter un œil aux emballages des carreaux aurait été le seul moyen pour en avoir la certitude, mais plus aucun emballage ni carton résiduel n'était disponible. Ce qui n'allait pas faciliter l'analyse. Soudain, le carreleur a indiqué qu'il possédait peut-être encore un morceau de carreau dans son atelier. On se rapprochait donc de la réponse à la question clé: "s'agit-il ici d'un carrelage céramique pleine masse ou non?".

L'analyse du carreau a permis de faire la clarté à 100%. Vous voulez découvrir le résultat de cette analyse? Alors scannez le code QR.



Scannez et découvrez plus

Scannez le code QR et lisez l'article complet en ligne



Lithofin En bidons de 2,5 litre

Lithofin Nettoyant Actif

Convient à toutes les surfaces extérieures telles que les carreaux de céramique, la pierre naturelle et la pierre artificielle.

- Pour les surfaces en carrelage et en pierre
- Facile à utiliser
- Agit rapidement et efficacement

■ La solution professionnelle

EUROSIL B.V.B.A. • B-2640 Mortsel
(B) Tel. 0800 90 092 • (NL) Tel. 0800 022 7245 www.lithofin.be

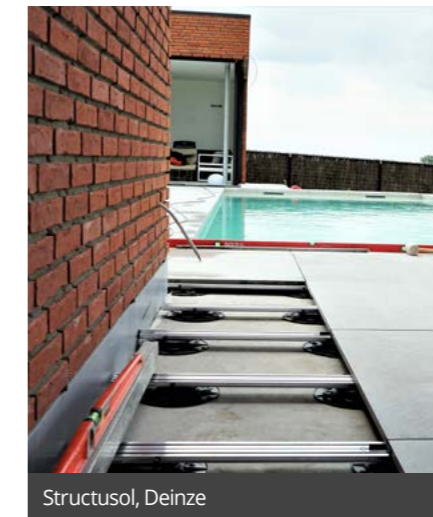
AZ-226 Lithofin Nettoyant Actif_BF23

PARTNER CONTENT SOLIDOR

Solidor soutient des terrasses dans le monde entier et acquis de la reconnaissance

SOLIDOR, située à Wevelgem en Belgique, fabrique des plots de terrasse réglables, qui soutiennent des terrasses dans le monde entier. Sa gamme de produits s'est élargie ces dernières années, mais elle est loin de se reposer sur ses lauriers. Ainsi, sa gamme existante est constamment améliorée et l'entreprise lance plusieurs nouveaux produits sur le marché chaque année. Vous trouverez ci-dessous deux produits brevetés de sa gamme, qui ont acquis une certaine reconnaissance ces dernières années.

Texte & photos : SOLIDOR



toute la surface d'une terrasse, mais elle sert surtout de solution pour les dalles où le passage est important. Lorsque cette plaquette est également utilisée sur l'extérieur de la terrasse, elle contribue à la stabilité et à la robustesse de l'ensemble de la terrasse.

Enfin, cette plaquette a également été reconnue pour sa fonction, puisque SOLIDOR a reçu le prix Sagaret du BTP en France.

Système Structusol

Il y a tout d'abord le système de support en aluminium Structusol. Les dalles de terrasse de grand format sont tout à fait dans le vent pour les rénovations ou les nouvelles constructions. Elles sont souvent moins idéales à soutenir avec la gamme SOLIDOR Confort. Voilà pourquoi SOLIDOR a lancé le système de support en aluminium Structusol et ses accessoires.

Ce système de support breveté permet de poser des dalles de grand format de manière simple. Ce système offre une flexibilité supplémentaire en termes de stabilité et de calepinage.

Le système Structusol apporte également quelques avantages supplémentaires :

- Montage optimal
- Possibilité de poser les dalles en appareil d'une demi-brique
- Stabilité accrue de la terrasse
- Réduction des bruits d'impact
- Du caoutchouc est intégré dans l'aluminium Cela permet non seulement de réduire les bruits d'impact, mais aussi de renforcer la stabilité

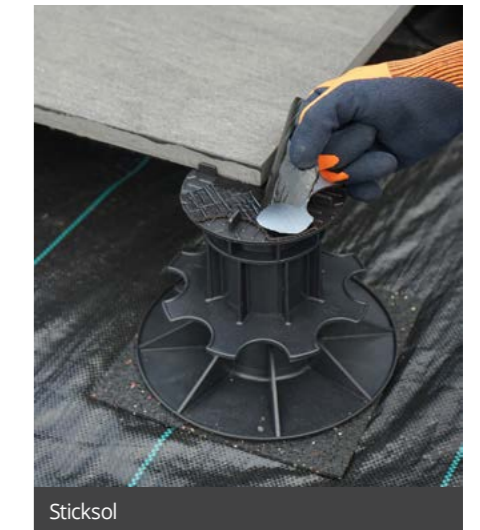
- Les câbles électriques et les impétrants peuvent être placés facilement sous la terrasse
- Circulation d'air supplémentaire entre le plot et la dalle via ses joints (C2X, C3X et C6X)
- Amélioration de l'évacuation d'eau

Enfin, SOLIDOR a reçu deux prix pour le système Structusol, à savoir le prix Design X50 Designregio Kortrijk et le prix BTP en France.

Plaquette Sticksol

Les terrasses flottantes s'accompagnent parfois de claquements de dalles dus à une pose non conforme ou à la dilatation de la nouvelle construction. Désormais, il est possible de remédier à cette instabilité au moyen de Sticksol.

Adaptée à tous les plots de dalles, cette plaquette autocollante brevetée se fixe mécaniquement sur le dessus, créant ainsi une liaison extrêmement solide entre le plot de terrasse réglable et la dalle. Cette plaquette autocollante a été testée dans une soufflerie de Voxdale et réduit le soulèvement des dalles jusqu'à 11 beauforts. Cette plaquette peut être utilisée sur



SOLIDOR LEVELLING SOLUTIONS

Solidor
Kouterstraat 11 B
8560 Wevelgem
België

+32 (0)56 41 35 70
info@solidor.be
www.solidor.be

Comment revêtir un escalier en béton avec de la céramique ou de la pierre naturelle

L'accessibilité des escaliers n'est pas toujours facile, en particulier pour les personnes âgées ou à mobilité réduite. La moindre différence pourra faire une grande différence. Lors du revêtement d'un escalier en béton avec de la pierre naturelle ou des carreaux de céramique, la sécurité forme la priorité par excellence.

Texte : Peter Goegebeur



Base en béton

Lorsqu'il faut installer un escalier, les maîtres d'ouvrage optent de plus en plus souvent pour une base en béton. Non seulement dans les bâtiments publics ou d'entreprise, mais aussi dans les habitations privées et les immeubles à appartements. Le choix du béton a principalement pour but d'assurer un support solide. Celui-ci pourra en effet être coulé dans n'importe quelle forme. Il importe que la structure en béton préfabriquée soit suffisamment résistante (épaisse) et la plus régulière possible. Les structures d'escalier en béton pourront être parachevées avec une grande variété de matériaux et, notamment de la céramique ou de la pierre naturelle!

Il nous paraît logique que le fil conducteur lors de la conception d'un escalier soit la facilité d'utilisation – en d'autres termes la sécurité d'utilisation. Les escaliers doivent être facilement praticables et confortables. On rencontrera souvent, surtout dans les habitations privées et les immeubles à appartements, des escaliers trop raides avec des marches gênantes courtes voire même lisses, qui seront en outre peu visibles (de couleur foncée dans une cage d'escalier non-éclairée, par exemple). Ce sera dangereux pour les enfants et les personnes âgées qui devront utiliser l'escalier mal conçu ou les marches dotées d'une finition douteuse. Ce sera encore pire en cas d'absence d'ascenseur, lorsque l'accès aux appartements sera possible uniquement que par les escaliers.

C'est pourquoi la sécurité d'utilisation fait partie des thèmes importants abordés dans la NIT 198 (§ 2.4) de Buildwise (l'ancien CTSC ou Centre Scientifique et Technique de la Construction). Les directives formulées visent à prévenir les accidents, en particulier les chutes. En d'autres termes, un escalier bien conçu doit garantir la sécurité de son usager. Ces directives partent ici du principe que ce dernier utilisera l'escalier de façon raisonnable et responsable. Et que la sécurité des enfants sera surveillée par des adultes présents.

Ces dernières années, l'attention accordée au vieillissement de notre société ainsi qu'aux personnes à mobilité réduite a fortement augmenté. C'est pourquoi il est urgent de prêter davantage

attention à la précision de la conception et de la finition des escaliers.

Tolérances de pose

En Belgique, il existe peu de directives spécifiques concernant le revêtement des escaliers dans la pratique. Pour les tolérances de finition des hauteurs de marche et giron, nous sommes dès lors souvent renvoyés vers les normes néerlandaises et françaises. Chez Buildwise non plus, on ne trouve pas de littérature claire ou d'informations spécifiques concernant les tolérances de pose relatives aux marches en céramique ou en pierre naturelle. Ce n'est que dans la NIT (Note d'Information Technique) 198 intitulée 'Escaliers en bois' que nous avons trouvé une référence aux normes existantes dans nos pays voisins: "en principe, toutes les marches d'un escalier ont la même hauteur; dans le cas contraire, l'écart doit porter de préférence sur la marche de départ. La norme française NF P 01-011 [1] envisage la répartition des écarts éventuels dans la hauteur des marches sous un angle un peu différent: l'écart ne peut s'élever à plus de 6 mm et ne peut en outre dépasser 3 mm entre deux marches successives".

La norme néerlandaise NBN NEN 3509 est plus stricte. Selon celle-ci, toutes les marches d'un escalier doivent avoir le même giron et la même hauteur, avec une tolérance de 2 mm maximum. L'article 2004-04.06 de Buildwise intitulé 'Accessibilité des escaliers', point 5 'Module du pas, hauteur de marche et giron', indique de manière générale que la NIT 198 insiste sur le fait que, lors de la conception d'un escalier, il importe de tenir compte autant que possible du module du pas M, qui détermine le rapport entre la hauteur de marche H et le giron G. "Cela permet d'obtenir un escalier facilement praticable, qui garantit la sécurité et le confort de l'utilisateur. Un giron suffisamment grand offre en effet une bonne surface d'appui pour le pied et limite le risque de dérapage sur le nez des marches."

Le module du pas M d'un escalier est défini à l'aide de la formule suivante: **M = 2H + G = 60 ± 3 cm.** Mais aussi: "Les concepteurs de bâtiments et d'escaliers doivent aussi tenir compte des prescriptions légales. Ainsi, les escaliers faisant fonction de chemin d'évacuation ne peuvent pas être pourvus d'une hauteur de marche qui excède 18 cm. En ce

qui concerne les giron, seule la Flandre dispose d'une exigence explicite. L'AR du 9 mai 1977 [1] stipule en effet que le giron doit posséder au minimum 23 cm de profondeur au niveau de la ligne de foulée. Pour les escaliers faisant fonction de chemin d'évacuation en cas d'incendie, un minimum de 20 cm s'impose sur toute la largeur de l'escalier. Pour des raisons d'accessibilité, l'escalier devrait de préférence posséder des marches uniformes (en d'autres termes le même dimensionnement partout pour la hauteur de marche et le giron). Un écart éventuel dans la hauteur de marche doit être compensé par la marche de départ."

Il est évident que, dans ce contexte, les marches bénéficient exactement des mêmes dimensions les unes par rapport aux autres, en tenant compte de la ligne de foulée en cas d'escaliers balancés.

Terminologie

Il est donc capital que les hauteurs de marche et les giron présentent des dimensions correctes. Par souci de clarté, le giron constitue la marche sur laquelle on pose les pieds. Il s'agit de la partie horizontale mesurée entre deux contremarches





COMME DE LA POUDRE DANS LE SAC, MAIS FORTE SUR SOLS ET MURS!

Les colles carrelage en poudre fortes, polyvalentes et flexibles de Forbo Eurocol

- Excellentes caractéristiques d'application
- Haute adhérence initiale et excellente stabilité
- Adhérence finale forte sur divers supports
- Flexible et absorbe les tensions
- Pour sols et murs
- Pauvre en poussière et EC 1PLUS
- La colle idéale pour le carreleur professionnel

Forbo Eurocol Nederland B.V.
Industrieweg 1-2, 1520 AC Wormerveer

T +31 (0)75 627 16 00
info.eurocol@forbo.com, www.eurocol.nl
Conseils techniques +31 (0)75 627 16 30



consécutives ou entre le nez de deux marches successives (généralement 23 centimètres dans les maisons d'habitation). La hauteur de marche est la distance verticale qui sépare la surface de deux marches consécutives (généralement 18 centimètres dans les habitations privées).

La marche palière est la dernière marche d'un escalier ou d'une volée d'escalier, dont la face supérieure est située au même niveau que le plancher ou le palier.

Les carreaux destinés à revêtir des escaliers, qu'ils soient en céramique ou en pierre naturelle, doivent avant tout être résistants à l'usure. Seuls les matériaux dotés d'une classe d'usure PEI et/ou valeur Mohs maximale conviennent pour revêtir des escaliers. Ils doivent en outre posséder une résistance à la glissance suffisante et présenter un nez au profil antidérapant, intégré ou non dans le matériau proprement dit.



Les escaliers parachevés avec un matériau de couleur foncée, surtout, seront de préférence éclairés en permanence. En cas d'absence de lumière naturelle, un éclairage artificiel ou de secours pourra être installé. La conception de la cage d'escalier constituera ici la base de la structure du bâtiment. Pour les personnes malvoyantes ou les enfants, une barrière pourra être prévue en haut de l'escalier, de telle sorte qu'ils seront d'abord obligés d'ouvrir celle-ci avant de pouvoir descendre les escaliers. Toujours pour les personnes malvoyantes et les enfants, il sera également préférable d'accorder de l'attention à la communication spécifique en indiquant le niveau auquel ils se trouvent. Dans le commerce sont également disponibles des profilés d'escalier antidérapants aux couleurs vives que le carreleur pourra facilement intégrer – généralement en les collant – dans les nez de marche. Ce faisant, la distinction entre les marches et le palier deviendra clairement visible.



Morale de l'histoire? Avant de revêtir un escalier de carreaux en céramique ou en pierre naturelle, le carreleur devra dès lors contrôler très scrupuleusement sa base, en l'occurrence la structure en béton, avant d'entamer les activités de pose, mais aussi s'informer correctement et préparer minutieusement son travail. Il s'agit en effet de garantir un accès sûr aux étages d'un bâtiment.

La fabrique de carrelages de sol 'S.A. La Céramique Nationale de Welkenraedt' (1904-2000): un siècle de qualité supérieure

Pendant presque cent ans, la fabrique belge de carrelages de sol 'S.A. La Céramique Nationale' de Welkenraedt a fait partie du gratin mondial dans le domaine de la production de carreaux de grès cérame de haut de gamme. À partir du 26 mai 2023, une exposition consacrée à cette entreprise de premier plan se tiendra non loin du site où elle était jadis établie. L'occasion rêvée pour se replonger brièvement dans son histoire.

Texte & illustrations : dr. Mario Baeck

La création de la 'S.A. La Céramique Nationale', établie à Welkenraedt en province de Liège à cinq kilomètres au nord-ouest d'Eupen, date de 1904. Initialement, l'entreprise faisait partie d'une structure composée de la fabrique de la famille Poulet à Forges, près de Chimay, et d'une toute nouvelle fabrique à Welkenraedt, créée avec l'aide de financeurs externes.

Forges: les origines

Les racines de la société-mère située à Forges remontent même à 1828 lorsque Grégoire-Joseph Poulet-Dandenelle s'est installé comme 'potier de terre'. En 1855, Victor Poulet-Coulonvieux reprenait l'entreprise, qu'il allait continuer à développer en tant que 'maître briquetier'. En 1856, il a été l'un des premiers en Belgique à commencer à produire des briques réfractaires pour hauts-fourneaux.

En 1875, toutes les activités ont été regroupées au sein de la 'Société en nom collectif Victor Poulet fils et sœurs', avec pour coassociés Victor Poulet fils et ses sœurs Marie Ida et Marie Alphonsine. Dès 1884, l'entreprise s'est lancée dans la production de carrelages de sol unis, suivis peu après de carrelages à motifs incrustés. Cette période lui a valu plusieurs distinctions, lors des expositions de Bruxelles (1880), Anvers (1885), Bruxelles (1888) et Paris (1889).

En 1889, la société a pris le nom de 'Société Céramique de Chimay'. L'expansion et la mécanisation allaient rapidement suivre. C'est en 1892 que la structure a ainsi été changée en 'S.A. de Carrelages et Produits Céramiques de Chimay - usine à Forges'. Avec à la clef plusieurs participations couronnées de succès aux expositions universelles suivantes: Anvers (1894), Bruxelles (1897), Paris (1900) et Saint-Louis (1904).

Welkenraedt: le démarrage

Afin de rapprocher la production prospère de carreaux de grès cérame incrustés des champs d'argile de la région du Westerwald, la famille Poulet a, en collaboration avec des financeurs extérieurs, démarré la construction d'une seconde fabrique à Welkenraedt vers 1904. Ainsi est née la 'S.A. La Céramique Nationale', ayant son siège principal à Forges. La nouvelle fabrique de Welkenraedt a entamé ses activités en 1906 et, avec ses huit cheminées, avait été spécialement construite pour la production de carrelages de sol. En raison des antécédents, tant 1892 (année de fondation de la 'S.A. de Carrelages et Produits Céramiques de Chimay' à Forges) que 1904 (année de l'entame de travaux sur le site de Welkenraedt) ont longtemps été mentionnées comme années de fondation de la société. Notamment en raison du fait que la production de carrelages de sol à Welkenraedt reposait au début largement sur les technologies et les modèles qui circulaient jusqu'alors dans la fabrique de Forges. C'est pourquoi il n'est pas totalement injustifié que les distinctions et prix préalablement décrochés par la fabrique de Forges lors de diverses expositions universelles soient également repris au palmarès de la 'Céramique Nationale'. La fabrique a par contre décroché assez méritoirement seule les distinctions obtenues plus tard à Bruxelles (1910), à Gand (1913) et à Barcelone (1929).

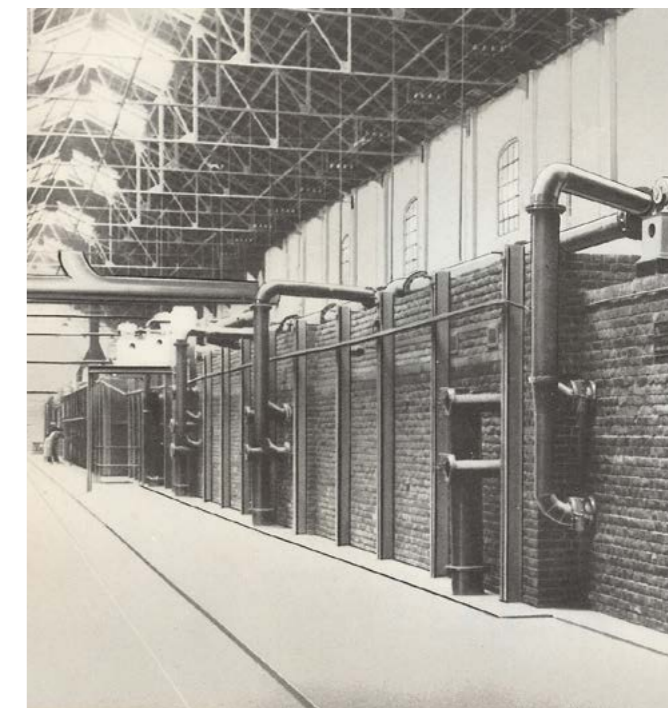
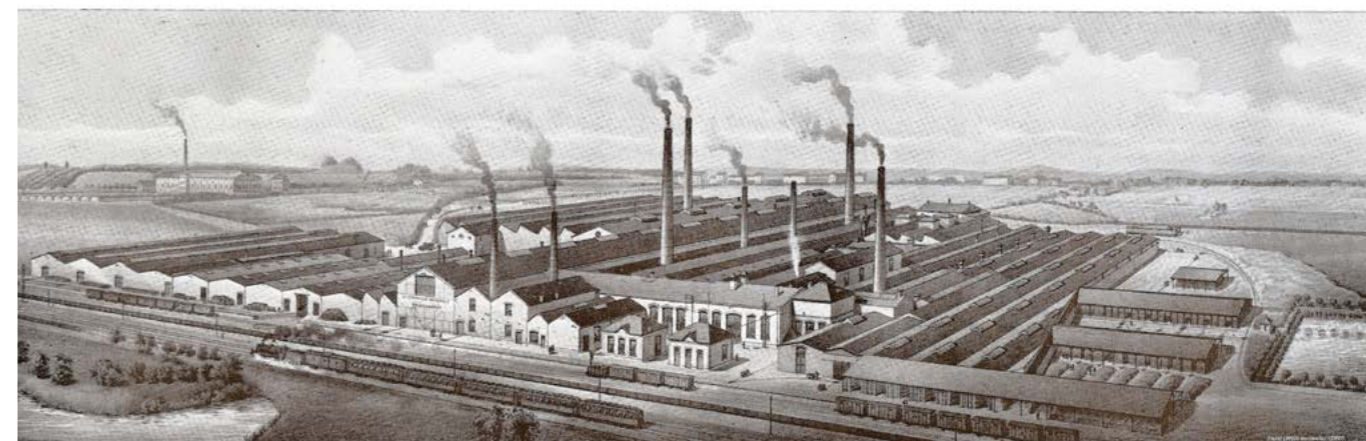
Scission et première prospérité

La collaboration entre le siège principal à Forges et la nouvelle implantation à Welkenraedt n'a cependant pas fait long feu. La société anonyme a été mise en liquidation en 1910. Ensuite, le 21 juin 1910 plus précisément, les activités à Forges ont été intégrées à la 'S.A. La Céramique Poulet'.

L'entité de Welkenraedt a conservé le nom 'S.A. La Céramique Nationale' et est à son tour devenue une société indépendante par acte notarié en date du 29 juin 1910. Son directeur Rambert Berthéas, actif depuis 1904, avait suivi une formation de céramiste à Sèvres. Il voulait élever le rendement de la production. Dès 1912, l'entreprise a régulièrement obtenu des brevets tant en Belgique qu'à l'étranger pour l'automatisation de la production de carrelages de sol.

Dès son nouveau départ en 1910, la 'S.A. La Céramique Nationale' de Welkenraedt proposait une très large gamme de modèles de carreaux de sol. Soit plus d'une centaine de décors différents dans des couleurs et des variantes diverses ainsi que dans une multitude de styles historiques. Les modèles Art Nouveau, alors très modernes, étaient également bien représentés. Ce fut la plus large gamme de carrelages de style Art Nouveau lancée sur le marché par une fabrique belge.

Première Guerre mondiale et entre-deux-guerres Si la Première Guerre mondiale a mis un coup d'arrêt au développement de l'entreprise, la fabrique de Welkenraedt a cependant rapidement retrouvé la prospérité en raison de l'énorme demande de matériaux de construction durant la période de la reconstruction. Initialement, la gamme se composait d'une sélection réduite de modèles existants. En plus de cette gamme plus ancienne de carreaux à motifs, des motifs plus modernes de style Art Déco ainsi que des créations sobres composées de carreaux unicolores, flammés ou mouchetés - qu'on nommait 'porphyrés' - ont également fait leur apparition dans les catalogues à partir du milieu des années 1920. L'entreprise proposait aussi des carreaux



octogonaux avec incrustations décoratives. Un véritable succès.

Selon un article dans la Revue Documentaire, l'entreprise comptait en 1932 plus de 400 travailleurs. L'entrepôt, directement relié aux voies ferrées, possédait son propre quai de chargement de plus de 400 mètres de long, permettant d'expédier rapidement les produits finis vers le monde entier. À côté de cela, la fabrique pouvait compter sur son propre réseau ferroviaire signé Decauville qui facilitait le transport interne. Toutes les machines de production étaient fabriquées et entretenues dans l'entreprise. Celle-ci comprenait également un laboratoire bien équipé, qui permettait de développer de nouvelles applications. Quinze fours-bouteilles au total, installés dans deux grandes salles, cuisaient les carreaux unis pressés à sec et incrustés dans des cassettes à 1.350°C.

En 1925, la fabrique était présente à l'Exposition universelle de Paris, mais cela lui a valu peu de

visibilité. Tout le contraire de l'Exposition universelle de Bruxelles : l'entreprise avait alors travaillé en étroite collaboration avec la fabrique Helman de Berchem-Sainte-Agathe, un important producteur de revêtements muraux en céramique et de panneaux décoratifs de faïences. Cette collaboration a permis aux deux fabriques spécialisées de proposer à leurs clients respectifs des solutions globales. Leur pavillon commun, conçu par Léon Sneyers (1877-1949), a soulevé des critiques très positives, avec des répercussions sur le chiffre d'affaires. En 1936, les quelque 320 travailleurs produisaient 36.000 m² de carreaux céramiques par mois.

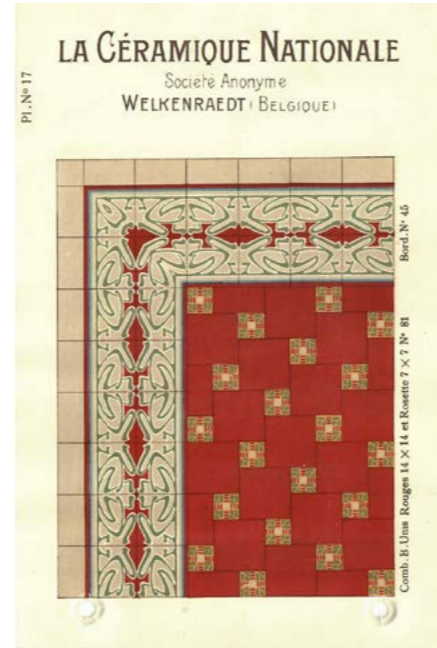
Pendant la Seconde Guerre mondiale

Pendant la Seconde Guerre mondiale, après l'annexion de Welkenraedt et neuf autres communes belges en mai 1940, la société a été placée sous l'autorité du Dr. Claus Springsfeld d'Aix-la-Chapelle le 24 janvier 1941. Ce dernier a transformé la société en 'Welkenraedter

Mosaikplatten-Fabrik AG', qui a été inscrite sous cette dénomination au Registre de Commerce d'Eupen le 27 mai 1941. Sa direction a été confiée à Peter Bleffert d'Herbestal. En raison de la pénurie de charbon, la société a été contrainte de fermer ses portes pendant cinq semaines en 1941. À partir du 1er août 1942, elle a dû stopper sa production de carreaux incrustés sur ordre des autorités. Elle est alors passée à la fabrication de matériaux isolants en céramique pour l'industrie électrotechnique. Les développements ultérieurs au cours des dernières années de guerre jusqu'à la libération de la région le 11 septembre 1944 sont par contre plus flous. Vraisemblablement, la production avait encore diminué.

Après 1945

Après la Seconde Guerre mondiale, l'entreprise s'est rapidement relevée. Au niveau de la gamme, la production des carrelages de sol en céramique a continué de suivre le style de la fin des années 1930. Des carreaux unicolores, flammés ou mouchetés ont encore été régulièrement posés



s'élevait à environ 600.000 m². L'entreprise employait alors plus de 200 personnes.

En 1972, sa direction a été confiée à José Collard, qui dirigera la fabrique jusqu'en 1988, puis à nouveau de 1992 à 1994. Sous sa direction a été installée en 1975 une ligne de production

automatisée moderne, portant la production annuelle à 900.000 m². Quarante emplois ont alors été supprimés. Après un concordat judiciaire prononcé le 25 juin 1992, le contrôle de l'entreprise est passé aux mains du groupe briquetier et tuilier courtraisien Koramic Terca, qui était devenu actionnaire majoritaire après le départ d'AGROB. José Collard est redevenu directeur.

Même pas deux ans plus tard, en janvier 1994, l'entreprise était mise en liquidation. Ceci a été annulé le 13 janvier pour vices de procédure par le Tribunal de Commerce de Verviers qui a déclaré l'entreprise en faillite. Cela ne correspondait apparemment pas aux projets de l'actionnaire majoritaire Koramic, qui a racheté la société pour 146 millions en février 1994, puis l'a rebaptisée 'S.A. Welkenraedt Ceramic'. Seuls 33 ouvriers et 10 employés ont pu poursuivre leurs activités. L'entreprise tournait alors à la moitié de sa capacité et produisait seulement 400.000 m² de carrelages de sol par an, ce qui représentait tout de même encore environ 90% de la production belge dans ce secteur. La production a définitivement cessé le 27 novembre 2000. La marque commerciale a été cédée à plusieurs producteurs français du groupe Koramic. Les terrains, couvrant plus de 11 hectares, ont été réaffectés à partir de 2002. Le 15 septembre 2007, la seule cheminée monumentale de la fabrique encore debout et d'une hauteur de 55 mètres a été abattue, et avec elle l'un des derniers témoins d'une production de carrelages de sol très prospère.

dans les années '50 et '60, pour élaborer des motifs géométriques. Ce fut le cas, par exemple, dans la gare de Bruxelles-Nord où des carrelages de la 'Céramique Nationale de Welkenraedt' ont été appliqués à grande échelle.

Vu qu'il était difficile pour l'entreprise après son redémarrage d'attirer suffisamment de travailleurs dans et autour de Welkenraedt après 1945, pas moins de 130 travailleurs italiens originaires de la région de Vicenza en Vénétie ont été engagés en 1946 et 1947, sans compter leurs familles. Cette immigration a été magnifiquement racontée par la sociologue Nathalie Mignano dans l'ouvrage 'Les Italiens de la Céramique Nationale. De Vicenza à Welkenraedt', publié en 2021 aux Éditions de la Province de Liège. Illustré par l'artiste Raphaël Demarteau, ce livre est disponible sur commande auprès de l'auteure (nathalie@italique.net).

En 1954, l'entreprise allemande 'AGROB AG' de Munich a repris l'entreprise pour 35 millions et a remplacé en 1955 les fours circulaires Hoffman par des fours-tunnels beaucoup plus efficaces. Ces investissements ont permis à l'entreprise de bénéficier à nouveau d'une force de frappe internationale. Après Welkenraedt, AGROB a par ailleurs également acquis la fabrique Helman en 1955. Celle-ci a dès lors poursuivi ses activités sous le nom de 'Céramique Nationale division Berchem-Ste-Agathe' jusqu'à sa liquidation le 22 décembre 1958. Outre les carrelages de sol classiques, la fabrique de Welkenraedt a également présenté à l'Expo universelle de Bruxelles en 1958 des mosaïques en céramique. Ce qui a entraîné un renouvellement de la gamme.

En 1970, elle exportait encore et toujours ses produits à travers le monde, notamment vers l'Allemagne, l'Autriche, la France et l'Écosse, mais aussi vers le continent africain. La production annuelle

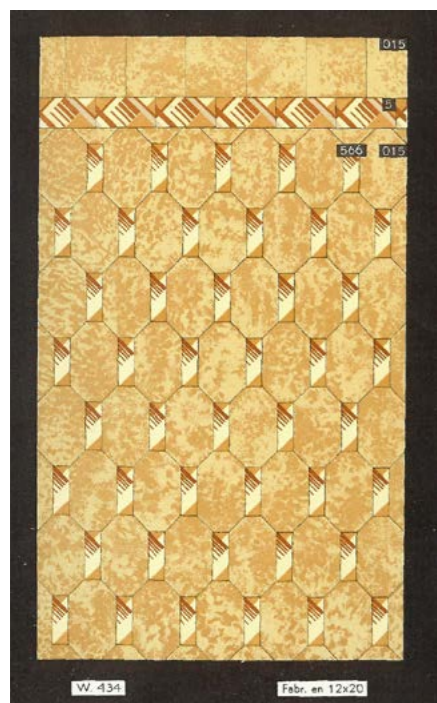
automatisée moderne, portant la production annuelle à 900.000 m².

En 1982, la société a reçu sa première commande monumentale pour la station de métro Liège à Paris: 18 panneaux décoratifs composés de 6.576 carreaux décorés, représentant des paysages et monuments de la province de Liège, dont 9 panneaux en couleur dessinés par la scénographe Marie-Claire Van Vuchelen (Liège, 1938) et 9 panneaux réalisés dans des tons de bleu et blanc d'après les idées du dramaturge Daniel Hicter (Liège, 1947).

Pour le Ministère des Travaux publics, l'entreprise a ensuite encore réalisé le panneau de faïences monumental 'L'Eau - La Laine - Le Travail des Hommes' sur le thème de l'industrie textile à Verviers, de la main du peintre Roland Materne (Oleye/Waremme, 1945). Ce panneau de 15 m de long sur 2 m de haut, aujourd'hui fortement négligé et dégradé, a été réalisé en collaboration avec Philippe Graipson et se compose de plus de 4.500 carreaux de Welkenraedt décorés de 10 x 10 cm. Il a été inauguré sur les rives de la Vesdre en septembre 1984 et a subi les inondations de juillet 2021. Ce fut l'une des dernières réalisations majeures de la fabrique.

En 1985 a suivi la mise en service d'un cinquième four fonctionnant selon un concept unique en Europe, permettant d'élever à nouveau la production annuelle jusqu'à 1.200.000 m². C'est après que sont arrivés les temps difficiles.

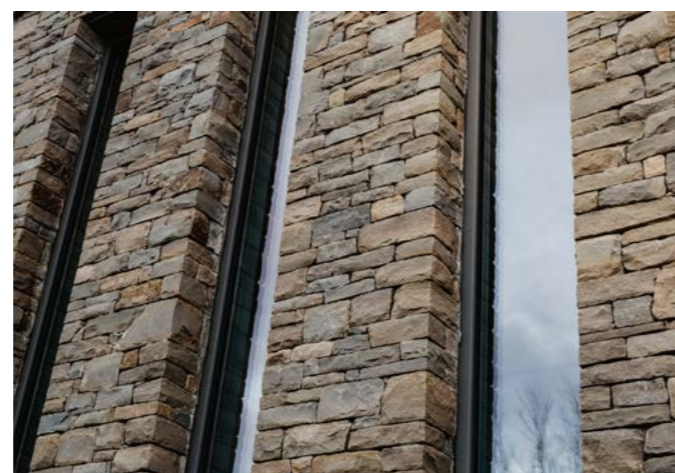
Les commandes internationales ont baissé en raison de l'énorme concurrence des carreaux italiens dont la production était beaucoup moins coûteuse. De 500 millions en 1988, le chiffre d'affaires est tombé à 328 millions en 1991. L'entreprise a subi une restructuration en 1992.



Envie d'en savoir plus?

Du 26 mai au 7 juillet 2023, une exposition consacrée à La Céramique Nationale sera organisée au Centre Culturel de Welkenraedt (surfez sur <https://www.ccwelkenraedt.be/>).

Le dimanche 28 mai 2023 à 16h est programmé un exposé consacré à l'histoire de l'entreprise et au groupe de travailleurs italiens de la CNW, par Mario Baeck et Nathalie Mignano.



LA PIERRE NATURELLE À L'HONNEUR LE GRÈS

Le grès, le choix de la robustesse

Le grès fait partie des roches les plus courantes à la surface de la terre et, avec le calcaire, des plus utilisées. De par leur haute résistance, les formations de grès forment souvent des collines ou des ravins dans le paysage, de telle sorte qu'elles font partie du paysage culturel depuis la nuit des temps. Le grès constitue dès lors un matériau très durable pour les applications tant en intérieur qu'en extérieur.

Texte : Tim De Kock (ARCHES UAntwerpen; Inspect BV)
Photos : bodarwearchitektur.be, lucspits.be

Le grès est une roche sédimentaire qui se forme par l'agrégation de grains de sable. Des grains de sable issus de la décomposition de roches plus anciennes. Ceux-ci ne sont pas définis sur la base de leur minéralogie, mais bien de leur granulométrie à savoir 0,064 à 2 mm. Lorsque les grains sont plus petits, on parle de limon ou d'argile; lorsqu'ils sont plus gros, on parle de gravier. Le plus petit grain de sable précisément encore visible pour l'œil humain. Un grès sera donc toujours granuleux au toucher.

Durant la décomposition des roches plus anciennes, l'assemblage minéral du sable devient toujours plus mature, disons plus pur, car les minéraux instables sont dégradés en particules d'argile. Finalement, il reste principalement du quartz et des feldspaths dans la fraction de sable, et le quartz en particulier est chimiquement très stable et aussi très dur. C'est pourquoi le sable, et donc aussi le grès, forme un ensemble sédimentaire assez résistant.

Nuances de couleur et de texture

L'aspect des grès sera surtout déterminé par le contexte géologique. Vu que le quartz et les feldspaths sont incolores à blancs, la couleur dépendra principalement de la présence de faibles concentrations d'autres minéraux, tels qu'argiles et oxydes. Il existe par exemple énormément de grès rouge-rose en raison de la présence d'une petite quantité d'oxydes de fer. Il suffit de penser ici au Grand Canyon, aux temples rupestres de Petra, à la Porta Nigra à Trèves (le 'noir' est en fait de la pollution) ou à la cathédrale Notre-Dame de Strasbourg. Les oxyhydroxydes de fer donneront quant à eux une teinte plutôt beige, légèrement couleur rouille. Lorsque le fer est présent en concentration réduite, la roche sera alors plutôt verdâtre. Les couleurs violettes indiquent la présence d'oxydes de manganèse.

Le grès présente également une texture stratifiée. Perpendiculairement au fil de la roche sont souvent visibles des lamines ou strates, qui résultent du mode de dépôt des grains de sable. Une coupe suivant le fil de la roche donnera plutôt une texture nuageuse. Cette stratification pourra être accentuée par des alternances dans la composition



L'utilisation du grès remonte à l'Antiquité, également dans nos régions. Les Romains ont utilisé du grès local pour leur castellum près d'Oudenburg, qui a d'ailleurs été récupéré pour réaliser des constructions au haut Moyen-Age. Là où il y a du grès, il fait toujours partie de la culture de la construction locale. C'est pourquoi on l'associe aussi souvent aux styles architecturaux traditionnels ou rustiques.

Tim De Kock
Inspect BV

Là où il y a du grès, il fait toujours partie de la culture de la construction locale. minéralogique ou la taille des grains, mais les variations sont parfois si minimes qu'elles sont à peine visibles. Dans le Müllerthal en Suisse, un paradis pour les randonneurs près de chez nous, la stratification est clairement visible dans les formations de grès.

Usage et culture de la construction

L'utilisation du grès remonte à l'Antiquité, également dans nos régions. Les Romains ont utilisé du grès local pour leur castellum près d'Oudenburg, qui a d'ailleurs été récupéré pour réaliser des constructions au haut Moyen-Age. Là où il y a du grès, il fait toujours partie de la culture de la construction locale. C'est pourquoi on l'associe aussi souvent aux styles architecturaux traditionnels ou rustiques.



Pour l'extérieur, le grès est souvent transformé en moellons, précisément parce qu'il est si dur et donc difficile à scier. Dans un contexte rural, intégrer ce parement de façade rustique dans un mélange de tons vert-ocre dans les nouvelles constructions épurées est actuellement tendance. À cet effet, les producteurs proposent des bandes de pierre comme alternative aux parements pleins. Pour l'intérieur, on utilisera principalement les couleurs les plus claires, du beige-gris parfois avec des motifs couleur rouille. Ici aussi, le produit sera souvent associé à une sensation rurale. À côté de cela, on connaît déjà l'utilisation du grès pour les travaux de pavage ainsi que pour les sols intérieurs et extérieurs.

Applications et entretien

Le grès commercialisé de nos jours peut être utilisé dans différents contextes. Son application sera généralement déterminée par l'aspect et le toucher. En raison de leur résistance élevée et de leur résistance à l'usure, on trouve de nombreuses applications du grès dans les façades et les revêtements de sol, tant à l'extérieur qu'à l'intérieur. Parce qu'ils sont souvent plus neutres en termes de couleur et de motif et parce qu'ils sont plus complexes à polir en raison de leur dureté, les grès s'utilisent beaucoup moins pour les finitions intérieures décoratives. Il s'agira généralement de créations dotées d'une coupe robuste. Il est toujours recommandé de consulter la fiche technique.

PRIMUS

PRODUIRE SANS LIMITES

- Haute qualité de découpe
- Logiciel intelligent CAO/FAO
- Interpolation jusqu'à 60°
- Tête de découpe à jet d'eau 3D
- Table robuste
- Système d'évacuation de l'abrasif
- Technologie d'entraînement de précision
- Système de gestion de l'abrasif

Disponible aussi avec SERVOTRON:
économie d'énergie de plus de 25 %



Primus 402

INTERMAC

Pieterman
GLAS- EN STEENTECHNIEK

PIETERMAN GLAS- EN STEENTECHNIEK NV
INDUSTRIEWEG 111 - 3583 PAAL-BERINGEN

ACTUA EVENEMENT

Journées flamando-néerlandaises de la pierre naturelle le 12 et 13 octobre 2023 à Amsterdam

Les Journées flamando-néerlandaises de la pierre naturelle constituent un moment important de rencontre et d'échange de connaissances dans le paysage professionnel de tous ceux qui travaillent avec la pierre naturelle en Flandre et aux Pays-Bas : à jour en termes de contenu, tenant compte de l'actualité et favorisant les connexions professionnelles.

Texte & photo : Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed



Projets complexes dans les centres-villes

Cette huitième édition se concentre sur les projets complexes dans les centres-villes, tels que les églises et les bâtiments publics. Le premier jour, les orateurs aborderont différents aspects, tels que l'influence variable du changement climatique, la manière dont sont organisés des projets coûtant des dizaines de millions que tout le monde "regarde", ou le rôle que jouent la tradition et l'innovation dans les entreprises qui exécutent les travaux. Comment pouvons-nous observer tout cela au fil du temps et en tirer des leçons ? Le deuxième jour, nous nous rendrons en divers endroits à Amsterdam pour observer des projets où la pierre naturelle a été mise en œuvre.

Les journées de la pierre naturelle sont organisées pour un large public professionnellement

intéressé par l'emploi de la pierre naturelle. Elles s'adressent notamment aux tailleurs de pierre, aux géologues, aux architectes, aux historiens de l'architecture et de la construction, aux entrepreneurs, aux professionnels du patrimoine, aux fonctionnaires municipaux et provinciaux, etc. Les partenaires organisateurs sont : le Service géologique de Belgique, l'Institut Royal du Patrimoine Artistique, le Rijksvastgoedbedrijf, l'Université technique de Delft, l'Université d'Anvers et le Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed.

Pour plus d'informations sur le programme et les possibilités d'inscription, consultez le site web de Vlaams-Nederlandse Natuursteendagen | Activiteit | Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed

ACTUA

Le flambeau de la présidence de l'EITA transmis à Milan

L'EITA, European Innovative Tile Academy asbl, active depuis 2018, bénéficie aujourd'hui encore du soutien de l'EUFA, European Union of National Tile Associations. La mission de cette dernière est avant tout de constituer une plate-forme pour les échanges d'informations concernant la branche professionnelle du carrelage. L'EITA se concentre quant à elle sur l'organisation de formations de perfectionnement pour des instructeurs et enseignants internationaux.

Texte : EITA

Centre de formation

L'épicentre de la production de céramique est sans aucun doute la région de Modène (Reggio Emilia), en Italie. C'est là que sont établis depuis des décennies les plus importants producteurs de dalles et panneaux céramiques, ainsi que certains fabricants de colle.

Ils prennent de plus en plus part au carrousel d'idées innovantes et s'engagent pour une production écologiquement responsable. Les produits novateurs sont très recherchés et doivent être promus sur le marché et vendus, puis mis en œuvre aussi vite que possible.

Un moyen efficace pour cela est l'organisation d'ateliers et de formations spécialisées. C'est là qu'intervient l'EITA, qui a d'ailleurs ouvert

son centre de formation à Sassuolo, avec la fédération italienne du carrelage ASSOPOSA. Un cours pratique destiné aux professeurs, enseignants et instructeurs du pays et de l'étranger, actifs dans les formations scolaires du carrelage, y est organisé deux fois par an.

Les ateliers peuvent aussi bien concerner la manipulation et la pose que les techniques de collage spécifiques du XS (mosaïque) au SL (ultra-grandes dalles). Le thème de la pierre naturelle, principalement le marbre, y est largement traité, ainsi que les systèmes offrant des solutions courantes.

Changement de président

Tout comme les autres fédérations nationales, l'EITA a un conseil d'administration composé d'adhérents et de représentants de différents

pays, dans lesquels existe une ITA (Innovative Tile Academy) ou une université similaire. Peter Goegebeur, notre compatriote, rédacteur en chef technique de Polycaro, qui assume depuis déjà cinq ans la présidence de l'EITA, a transmis le flambeau à son successeur Bert Uittenhove, le 18 février dernier à Milan.

Laminam BV étend ses services avec une distribution directe au BENELUX

À l'automne 2022, Laminam BV a ouvert un nouveau centre logistique à Born, aux Pays-Bas. Avec cela, la toute nouvelle installation sert non seulement d'entrepôt, mais aussi de véritable plaque tournante pour une distribution hebdomadaire plus efficace, de surfaces céramiques grand format de haute qualité dans tout le Benelux.

Texte & photos : Laminam BV



© Laminam BV



© Laminam BV

Intégré dans l'un des centres logistiques les plus modernes et les plus grands d'Europe, Laminam BV offre à tous ses clients un accès rapide aux stocks et aux commandes simples via un système de gestion numérique des commandes, spécialement développé appelé « Click&Cut ». Tous les clients ont maintenant accès à un catalogue de 40 décors dans différentes finitions et dans les trois épaisseurs 6, 12 et 20 mm, disponibles à partir d'une (1) plaque. Sur le marché, Laminam soutient sa clientèle avec sept employés expérimentés qui représentent les différents canaux de vente.

Laminam est synonyme de surfaces en céramique de haute qualité en grand format, qui sont utilisées pour les maisons, les espaces publics et l'industrie en raison de leurs propriétés spéciales. Les surfaces de l'entreprise italienne de Fiorano Modenese dans la région Émilie-Romagne sont connues pour leur design intemporel et leur esthétique raffinée et sensuelle. Les produits tirent une certaine puissance expressive du riche paysage italien. Les matières premières spéciales, l'artisanat traditionnel et la transformation de haute technologie conduisent à un portefeuille de produits de haute qualité caractérisé par une tension particulière

entre la nature et l'innovation. En différentes tailles et épaisseurs, les surfaces peuvent être utilisées pour les cuisines, les salles de bains, les sols et les murs, les escaliers, les terrasses et les façades. La combinaison unique de précision esthétique et technique convainc les architectes, les concepteurs et les planificateurs du monde entier.

En plus des normes les plus élevées en matière d'hygiène, de durabilité esthétique et de longue durée de vie, les carreaux de céramique ont de nombreuses propriétés fonctionnelles. Les produits antidérapants, résistance à l'humidité et à la conductivité thermique font de Laminam un partenaire innovant dans la conception de bâtiments pour les secteurs public, résidentiel et commercial. Avec l'expansion de ses installations de production, Laminam est à la hauteur de sa



Scannez et découvrez plus
Scannez le code QR et découvrez plus sur Laminam

revendication d'une production économe en énergie et en ressources et respectueuse de l'environnement. Ici, des personnes passionnées et dotées d'un savoir-faire technique traduisent la tradition céramique séculaire de l'Italie en un produit innovant pour les exigences les plus complexes dans le domaine de l'architecture et du design d'intérieur.

Vous souhaitez en savoir plus sur l'offre des produits, les services logistiques et le « click & cut » de Laminam ?



Laminam BV
Holtum-Noordweg 40
6121 RE Born
Nederland

+31 (0)88-217 6333
infobenelux@laminam.com
www.laminam.com

Ensemble faire face aux risques dans les chaînes de valeur

L'Initiative TruStone rassemble des entreprises néerlandaises et flamandes du secteur pour s'efforcer - avec le soutien d'autres organisations - d'identifier et de gérer les risques dans la chaîne de production. Il y aura bientôt de la législation européenne qui exigera une telle intervention. De plus en plus d'entreprises voient l'importance d'une conduite responsable et la valeur ajoutée d'une collaboration avec les différents acteurs clés.

"Nous ne pouvons pas fermer les yeux pour les risques dans nos chaînes de production", dit Niels van den Beucken, directeur général chez Arte. "Je rencontre de plus en plus d'entreprises qui ont envie de s'attaquer aux problèmes, mais qui n'ont aucune idée à comment entamer ce défi. Pour faire face aux problèmes comme le travail des enfants



et des conditions de travail dangereuses, il faut rapprocher les acteurs de l'offre et de la demande du marché et travailler ensemble pour trouver des solutions. L'Initiative TruStone offre cette coopération, ce qui est unique dans le secteur".

Une législation européenne est en cours d'élaboration avec des obligations pour les entreprises au niveau des droits de l'homme et de l'environnement, ainsi que des obligations au niveau de rapportage sur ces sujets. Il est attendu que les entreprises dans le secteur de la pierre naturelle devront aussi appliquer cette loi. Van den Beucken : "les entreprises qui font parti de l'accord ont l'avantage qu'ils auront pris de l'avance sur les autres. L'Initiative TruStone est très accessible et les membres reçoivent de l'appui et des conseils du secrétariat."

Par le biais des projets collectifs avec des gouvernements, des syndicats et des ONG, les entreprises

participantes travaillent aux améliorations dans la chaîne de production. "On voit qu'on progresse pas à pas et on se soutient. Je trouve personnellement que ce processus d'apprentissage est très important pour le secteur", selon Van den Beucken.

TruStone International MVO SER

Initiatief TruStone
Bezuïdenhoutseweg 60
2594 AW Den Haag
Les Pays-Bas

+31 (0)70 3499 525
initiatieftrustone@ser.nl
www.trustone.nl

Breda et Rotterdam prennent part à l'initiative TruStone

Les municipalités de Breda et Rotterdam participent désormais à l'Initiative TruStone, la convention qui a pour but de rendre le secteur de la pierre naturelle plus responsable. Les municipalités réalisent ainsi leurs ambitions au niveau de l'achat socialement responsable de la pierre naturelle.

De nombreuses municipalités estiment important d'acheter de manière socialement responsable, par exemple en s'assurant d'améliorer les conditions de travail des employés ou en s'opposant au travail des enfants. Ceci vaut aussi pour l'extraction et l'usinage de la pierre naturelle, largement mise en œuvre par les municipalités dans les espaces publics, sur les places, pour les immeubles et les monuments.

Jeroen Bruijns, échevin des Espaces extérieurs pour la Région Breda : "La municipalité de Breda fait de son mieux, depuis longtemps, pour n'utiliser que de la pierre d'origine 'responsable'. Nous sommes très attentifs au respect des droits humains et de l'environnement. Pouvoir garantir que les pierres que nous achetons sont bien en conformité avec le droit social international nous coûte de gros efforts. TruStone nous donne encore plus de sécurité quant à leur provenance. Nous aimons apporter notre pierre à l'édifice... En

tant que ville, nous estimons que nous devons aussi jouer un rôle exemplaire dans ce domaine. En nous montrant exigeants avec tous les acteurs à l'international, nous pouvons effectivement faire la différence."

"Le fait que Rotterdam rejoigne l'initiative TruStone correspond parfaitement au slogan de la Ville, 'un monde meilleur grâce à des achats durables', déclarent Ramon van der Pluijm, Projectmanager et Paul Sahni, contractant pour la municipalité de Rotterdam.

Pieter van der Gaag, président de l'initiative TruStone, est heureux de l'adhésion de Breda et Rotterdam. "Cela fait plaisir de voir que de plus en plus de municipalités veulent contribuer à rendre durable la chaîne de la pierre naturelle. Le secrétariat de TruStone leur offre un soutien, via le guichet des conditions sociales internationales, pour acheter leur pierre naturelle de



TruStone nous donne encore plus de certitude par rapport à l'origine de la pierre naturelle. Nous sommes contents de pouvoir apporter notre pierre à l'édifice

Jeroen Bruijns
Echevin des 'Espaces Publics et Région Breda'

manières socialement responsables. Nous sommes prêts à les soutenir en cela."

Avec l'arrivée de Breda et Rotterdam, le nombre des municipalités néerlandaises participantes atteint dix. La Régie royale des biens immobiliers a également signé l'accord. En Flandre, outre le gouvernement flamand, 29 municipalités ont rejoint l'initiative TruStone.

PARTNER CONTENT GMT

"Des machines qui doivent tourner quotidiennement? Pas chez LSN."

Dans le secteur de la pierre naturelle également, il est souvent très important qu'une entreprise se réinvente. L'entreprise néerlandaise LSN en constitue le parfait exemple. D'une petite entreprise familiale, elle s'est développée à un rythme effréné et est aujourd'hui devenue un acteur marquant dans le domaine du sur-mesure pour le secteur du luxe. Tout cela en faisant des heures supplémentaires, en prenant des décisions, en trouvant des arguments de vente uniques et en procédant aux bons investissements. "Pour faire honneur à notre réputation, nous nous devons de fournir une qualité supérieure", explique Tim Schoot, l'un des directeurs.

Dans les entreprises familiales, les changements de génération ne se font pas toujours sans heurts. La succession est parfois trop forcée. Parfois, c'est le talent qui manque. Et, parfois encore, le climat économique a changé à tel point que l'approche éprouvée d'avant ne porte plus ses fruits. Chez LSN, une entreprise spécialisée dans la pierre naturelle établie dans la ville néerlandaise d'Oss (près de Hertogenbos), cela s'est passé de façon totalement différente. Initialement, les fils Tim et Mick Schoot ne pensaient pas vraiment reprendre l'atelier de pierre naturelle de leur père Lucas. Mais lorsque l'entreprise a connu la crise en 2015, ils ont tout de même décidé de s'en occuper. Les fils ont transformé l'entreprise moribonde.

Entre leurs mains, LSN s'est lancée dans le secteur du luxe sous le slogan 'la perfection sans concessions'. Les fils ont démarché une nouvelle clientèle, ont écrémé les carrières italiennes à la recherche de tranches de pierre arborant des veinages artistiques, ont recruté 12 ouvriers et ont investi dans un parc de machines de pointe. Et quand vous êtes à l'aise avec les footballeurs professionnels des Pays-Bas et les riches clients des chantiers navals du pays, on peut affirmer que le changement de génération a plus que correctement fonctionné. Le père Lucas n'a cependant pas vécu assez longtemps pour en profiter car il est décédé un an après la reprise. Ci-après, Tim nous présente LSN et la recette de son succès.

Que signifient les lettres LSN et qu'est-ce qui vous a incité à continuer à écrire ce récit?

"Avant, l'entreprise s'appelait Lucas Schoot Natuursteen, mais nous trouvions ce nom de famille démodé. Pour faire plus branché, nous l'avons abrégé en LSN. C'est plus porteur, et le lien avec le nom d'origine est toujours présent. Nos parents avaient fondé un atelier de taille de pierre local typique, comme on en voit partout aux Pays-Bas et en Belgique, destiné à la fabrication d'appuis de fenêtre et de pierres tombales. Ce n'est plus le cas aujourd'hui. Mon frère était aux études. J'étais joueur de hockey professionnel à temps plein en Italie. Lorsque les choses ont basculé, nous sommes retournés à Oss pour aider l'entreprise à sortir du marasme.

Nous avons à peine plus de 20 ans. L'équipe de six personnes avait entre-temps disparu. Nous avons commencé seulement entre nous, les enfants, avec l'aide d'un employé de bureau. Les premières années, nous avons continué comme avant, mais nous nous sommes inévitablement demandé dans quelle direction continuer. Les seuils pouvaient désormais s'acheter en un rien de temps dans n'importe quel magasin de bricolage à tous les coins de rue. Nous avons alors eu l'idée de nous tourner vers des réalisations plus exclusives. Au début, nous ne savions même pas si nous en étions capables, mais nous disions simplement aux clients que nous l'étions! Nous étions assez beaux parleurs (rires). Tout a

commencé par quelques demandes dans le monde des yachts. Mais il nous fallait pour cela les machines appropriées."

Où les avez-vous trouvées?

"En Belgique, chez GMT. En fait, mon père ne possédait qu'une débiteuse à pont totalement dépassée. Mais pour le nouveau profil de notre clientèle, issue de plus en plus souvent du secteur de l'aménagement intérieur, nous avions déjà besoin à tout le moins d'une CNC. Un projet de très gros bateau a directement motivé l'achat d'une GMM. De tous les distributeurs que nous avons visités, GMT a précisément cerné nos besoins. Leur récit avait tout simplement du sens. Nos exigences n'étaient pas des moindres, car nous voulions une machine capable de tout faire: fraisages, ponçages, sciages, perçages..."

Joeri Decatelle de GMT comprenait nos besoins, mais pouvait également estimer mieux que nous ce que nous pourrions faire et ne pas faire avec une telle machine. Ses prévisions s'avèrent encore et toujours correctes aujourd'hui! Nous avons racheté une Brembana à une autre entreprise belge, à un prix intéressant. Nous avons ainsi directement eu une fraiseuse et une débiteuse à pont."

Entre-temps, l'atelier s'est largement étoffé. Quelles autres machines y trouve-t-on aujourd'hui?

"Nous travaillons avec différentes machines CNC: l'Intra 36 de GMM, la Brembana Speed jadis



Tim Schoot



Un projet de très gros bateau a directement motivé l'achat d'une GMM. De tous les distributeurs que nous avons visités, GMT a précisément cerné nos besoins. Leur récit avait tout simplement du sens.

Tim Schoot
LSN

rachetée et une machine de découpe au jet d'eau: l'Easyline 2040 de Brembana. À côté de cela, nous disposons encore de plusieurs machines plus petites pour le ponçage et le polissage..."

Cette machine de découpe au jet d'eau vous a-t-elle permis de réaliser des motifs sur lesquels vous ne pouviez que fantasmer auparavant?

"Assurément. Le choix est évidemment très large au niveau des machines de découpe au jet d'eau, mais la nôtre prend une photo du matériau, ce qui nous permet de procéder à la finition de la pierre d'une manière unique. Ce que d'autres ne peuvent pas faire."

Pouvez-vous donner un exemple?

"La découpe au jet d'eau des arrondis, des réservations mais aussi des traits dans tel ou tel angle pré-dessiné, par exemple. Les îlots de cuisine semi-circulaires forment également un très bel exemple des capacités de cette machine de découpe au jet d'eau. Alors que vous aurez, avec une scie, une perte de trois à quatre millimètres, la fraction que vous perdrez avec une machine de découpe au jet d'eau sera minime, de telle sorte que le veinage se poursuivra de façon esthétique.

Ce qui est assez amusant, c'est que quand quelqu'un voit notre machine de découpe au jet d'eau, il pense que nous travaillons pleinement la céramique. Mais non, pas du tout. Nous l'utilisons pour nos marbres et quartzites. Surtout lorsque le marbre s'effrite trop, la machine de découpe au jet d'eau permet d'obtenir des découpes super nettes. Pour soigner notre réputation, nous nous devons de fournir des réalisations esthétiques avec des coupes en onglet parfaites. Et un prolongement précis du veinage. Après un premier essai, nous pesons toujours le pour et le contre: sciage ou découpe au jet d'eau? Dans certains ateliers, ce genre de machine doit tourner quotidiennement. Ce n'est pas comme ça que ça fonctionne chez LSN."



5 AXIS MACHINE EVOLUTION

Monoblock CNC 5-axis sawing machine combines extreme ease to use of concept and intuitive programming. Extra 480 offers cad cuts, contouring, profiles and shapes, drilling, coring, bas-reliefs and lettering, offline programming.



design

Attractive, innovative and totally integrated design

connection

LAN connection, USB port remote service system

technology

Can be equipped with a high-speed vertical side spindle and six-position patented magnetic tool change

control panel

New pendant control panel with all integrated controls and 21 inch multi-touch video screen



Certaines entreprises utilisent des machines pour élever leur rendement, d'autres pour remplacer du personnel. Quelle fonction remplissent les machines chez LSN?

"Elles doivent avant tout et surtout permettre de réaliser notre haut niveau de difficulté. Nous produisons de nombreuses pièces spéciales – surtout pour le monde des yachts – et notre parc de machines forme ici une pièce indispensable du puzzle. Nous réalisons au moins un yacht par an, et nous en avons même fait deux l'an dernier. La machine de découpe au jet d'eau tourne alors à temps plein. Nous plaçons la barre très haut, et les machines de l'atelier nous aident à maintenir cette qualité supérieure."

Supposons que les prix de l'énergie continuent d'exploser et que vous ne puissiez plus utiliser qu'une seule machine, laquelle garderiez-vous?

"Bonne question... Je ferais tout de même un choix pragmatique: la GMM. En fin de compte, elle permet de tout faire. Alors qu'une découpeuse au jet d'eau ne peut que réaliser des découpes."

Quelle est la position de LSN par rapport aux carrelages céramiques? Il y a une demande sur le marché, mais cela ne semble pas vous intéresser...

"Chacun son choix, pourrait-on dire. Presque tous les mois, je me rends en Italie pour aller y sélectionner les tranches arborant les plus beaux motifs. Ce

que nous faisons pour chaque projet, en collaboration avec le client, et c'est notre propre méthode de travail. Tout le monde peut travailler les plaques céramiques. Ce que nous faisons avec la pierre naturelle, c'est ce qui nous permet de nous démarquer en tant qu'entreprise. La céramique est davantage un produit de masse. Elle nécessite une approche beaucoup plus axée sur la vitesse de production."

Vous avez parlé de projets de bateaux à plusieurs reprises, mais vous ne laissez pas non plus de côté le marché résidentiel ordinaire?

Certainement pas. Il s'agit principalement de projets via des architectes en Belgique et à l'étranger. Beaucoup à l'étranger d'ailleurs, où nous travaillons pour des footballeurs célèbres. Je ne pourrais hélas pas citer de noms, car ces clients exigent une certaine discrétion. Vous ne pouvez pas simplement les divulguer sur votre site web. La clientèle des yachts n'est naturellement pas différente...

Vous dirigez l'entreprise avec votre frère. Comment vous répartissez-vous précisément les rôles?

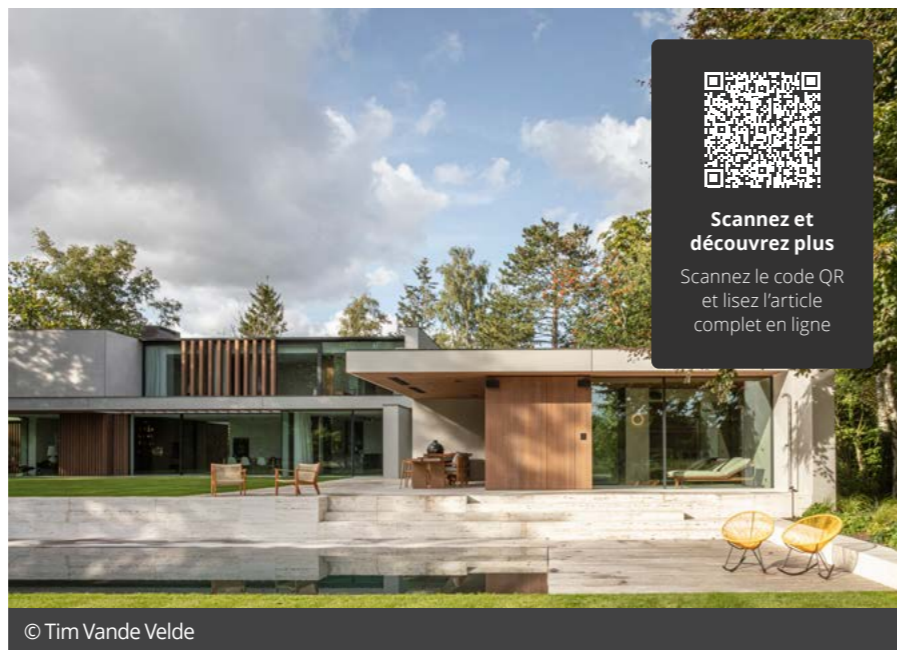
Avec nos caractères complémentaires, nous nous entendons bien. Mick se charge de l'aspect opérationnel et financier. Il réfléchit à tout très attentivement. Je suis un peu plus émotif par nature et j'aime me charger des achats et de la vente, disons du volet commercial.

Maison privée à Lievegem

Cette superbe maison conçue par le cabinet d'architectes CAS se situe en périphérie gantoise. L'aménagement du jardin a été confié à Monbaliu, qui a réalisé un projet global avec piscine, étang miroir et mare. Le client avait acheté ce terrain pour son emplacement et sa connexion avec la nature.

"Avant d'entamer les travaux d'aménagement, nous avons commencé par procéder à l'inventaire de toute la verdure qui devait rester", explique Bart Monbaliu. Le choix s'est ici porté sur un jardin avec des éléments sobres autour de la maison. Plus vous vous enfoncez dans celui-ci, plus tout devient naturel. Deux grandes pierres de gué dans l'étang miroir permettent d'accéder à la maison. L'entrée, parfaitement assortie, est impressionnante. L'allée en pente a été réalisée avec des pavés de pierre, la terrasse de la maison est en travertin, une pierre naturelle tandis que pour le contour de la piscine ont été utilisées des planches massives en padouk.

"Comme toujours, nous avons prêté attention à la nature. La grande mare a été remise en état, la moitié de la pelouse a étéensemencée de façon extensive, les haies se composent d'un mélange d'espèces indigènes et nous avons créé un sous-bois dans la forêt. Enfin, la lisière de la forêt a été plantée etensemencée afin de pouvoir se développer naturellement."



© Tim Vande Velde



Scannez et découvrez plus
Scannez le code QR et lisez l'article complet en ligne

Hashotel Hasselt

Depuis peu, le secteur hôtelier d'Hasselt a mis la barre plus haut. Situé en centre-ville, l'Hashotel est un hôtel-boutique luxueux à l'ambiance chaleureuse. Le cabinet d'architectes local UAU Collectiv s'est chargé de la conception et a accordé le premier rôle à une pierre naturelle: le travertin.

La transformation de l'Hashotel comprenait un volet rénovation et un volet extension. Une partie a été démolie et remplacée par un nouveau volume composé d'étages préfabriqués soigneusement ordonnés. Créant ainsi une dynamique élégante aux détails mûrement réfléchis, imaginée par les architectes Tom Latet et Massimo Pignanello du cabinet UAU Collectiv établi à Hasselt. Et bien que

la façade en plaquettes de brique émaillées vaille le détour, la pierre naturelle vole la vedette. Dès le moment où vous pénétrez dans l'hôtel, impossible en effet d'ignorer le travertin.

"L'Hashotel se présente comme un hôtel-boutique haut de gamme à l'ambiance intime. Ce que nous avons transposé dans un design avec des environnements intérieurs et extérieurs totalement équilibrés", explique

l'architecte Tom Latet. "Nous nous sommes chargés de la totalité du projet et avons notamment conçu une nouvelle entrée et un nouveau lobby, mais aussi le nouveau restaurant et les chambres."

Visite des carrières

Le cabinet d'architectes aime travailler avec la pierre naturelle. Dans ce projet, cela renforce la sensation de qualité haut de gamme et de durabilité. Vous voulez savoir si le choix s'est directement porté sur du travertin? "Nous avons eu de nombreuses discussions passionnantes avec le maître d'ouvrage", déclare Massimo Pignanello. "Nous aspirons toujours à une palette complète de matériaux et couleurs qui s'accordent tant à l'intérieur qu'à l'extérieur. Pour convaincre le maître d'ouvrage de la beauté et de la puissance du travertin, nous l'avons emmené dans les carrières de travertin près de Rome. Il a ainsi pu découvrir le matériau par lui-même et nous en avons déterminé la teinte exacte. Avec, au final, une belle et chaleureuse association de ciment, de noyer et de travertin."



© Valerie Clarysse



Scannez et découvrez plus
Scannez le code QR et lisez l'article complet en ligne

Octave Anvers

Juste à côté du plus grand musée du chocolat belge au monde, le chef Thomas Van de Weyer vous concocte des plats et desserts belges 'revisités' au Restaurant Octave. Pour le plaisir des yeux également, ce nouveau restaurant a été joliment habillé de carreaux céramiques flammés en 3D.



Un bar habillé de carreaux céramiques couleur pétrole attire immédiatement le regard et occupe une position centrale dans l'espace. Des éléments Art Nouveau discrets créent, aux côtés d'objets orientaux, une ambiance cosmopolite. Une référence réussie à la fois aux origines tropicales du cacao, à Anvers en tant que plus grand centre de

matériaux aux teintes industrielles comme l'acier, les murs en brique et les sols en béton.

Des carreaux céramiques comme tire-l'oeil

En pénétrant chez Octave, votre regard sera attiré comme un aimant vers le point central de l'espace:

stockage de fèves de cacao, ainsi qu'à l'exubérant temple-pagode qui marque le début du quartier chinois juste devant l'entrée.

Le bar. Les carreaux céramiques ont été posés à la verticale et créent un joli effet 3D grâce à leur ondulation et leur surface brillante. Ils se marient parfaitement avec le concept de couleurs d'inspiration botanique du restaurant.

Cathinca Arfman, architecte d'intérieur au studio de design anversoise real. space agency, a utilisé du marbre blanc, du bois foncé, des chaises et canapés aux couleurs naturelles, associés à des

L'aspect flammé des carreaux peut être qualifié de spécial. Grâce à un processus de production particulier et de longue durée dans un four tunnel, les carreaux développent un design lumineux, intense

et unique. L'émail brillant crée de surcroît une profondeur visuelle et une transparence impressionnantes, de même qu'un jeu de couleurs bleu-vert flammées vivant.



Scannez et découvrez plus
Scannez le code QR et lisez l'article complet en ligne

Maison du notaire Notawest

Le cabinet d'architectes Coopers Design, basé à Westerlo, s'est attelé à la conception de la maison et bureau d'une notaire. L'emplacement du terrain à bâtir, jouxtant la réserve naturelle De Kwarekken, a constitué une source d'inspiration fantastique pour la pierre naturelle utilisée pour la façade et le pavage. Cette pierre naturelle ressort à merveille dans le style architectural moderne utilisé, en partie grâce au magnifique emplacement.

"L'ensemble du projet se coupe de la rue au lieu de s'ouvrir sur celle-ci, et épouse les jolis axes visuels vers la vue panoramique sur la réserve naturelle à l'arrière de la maison", explique l'architecte Sofie Cuyvers. "Le bureau a été semi-enterré tandis que l'espace de vie avec vue sur le jardin débute au rez-de-chaussée. La fille du notaire possède un atelier au rez-de-chaussée, également en contact avec la nature." Un mur perforé sur mesure offre une vue subtile sur la rue et crée pour ainsi dire un espace de vie supplémentaire. Le jardin a été conçu par l'architecte paysagiste Joost Valgaeren.

Harmonie

De la pierre naturelle a été utilisée dans et autour de toute la maison. Celle-ci a été livrée et posée par l'entreprise de taille de pierre Van Gucht de Sint-Gillis-bij-Dendermonde. Afin de garantir un design uniforme, le choix s'est porté sur des variantes de la même pierre naturelle tant pour l'extérieur que pour l'intérieur. Comme variété de

pierre a ici été utilisé de la Kandla Grey. Ce grès indien de teinte gris-brun peut être utilisé de très nombreuses manières. Il a été posé sur les escaliers intérieurs par les artisans de Van Gucht.

A l'extérieur, le Kandla Grey joue un rôle plus préminent. Cette pierre naturelle confère également de la sobriété à la façade. Afin d'apporter une certaine dynamique au concept, on a opté pour des dalles de différents formats. Celles-ci alternent avec les élégantes baies vitrées. La façade arbore un aspect imposant, mais la pierre naturelle apporte du raffinement. Le jeu harmonieux se poursuit dans le pavage autour de la maison, pour lequel ont été utilisés des pavés eux aussi de Kandla Grey. Pour la touche finale, Van Gucht a également fourni les matériaux pour la piscine. En travaillant avec la même pierre naturelle en différentes finitions, formats et applications, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur, l'équipe d'architectes a créé un environnement intérieur et extérieur qui respire la sérénité et l'unité.



Scannez et découvrez plus
Scannez le code QR et lisez l'article complet en ligne



Scannez et découvrez plus

Scannez le code QR et lisez l'article complet en ligne



CONNAISSANCES PROFESSIONNELLES

EXPERTISE

Comment une mauvaise méthode de collage peut entraîner de nombreux dégâts

Sur un chantier en Brabant wallon, le maître de l'ouvrage a fait savoir qu'il n'était pas satisfait du sol en carreaux de céramique posé dans sa nouvelle maison. Il se plaignait de carreaux qui se détachaient et de sons creux sous le carrelage et en imputait la faute au carreleur concerné. Un expert a été contacté pour venir jeter un œil sur chantier en compagnie des autres parties. Qu'est-ce qui a mal tourné ici?

Texte : Peter Goegébeur



Symptômes clairs

Toutes les parties concernées ont été appelées à se réunir pour procéder à une expertise, notamment le propriétaire, l'installateur du chauffage par le sol, le carreleur ainsi que l'expert en parachèvement désigné par le maître d'ouvrage. Dans un premier temps, l'expert a choisi de laisser toutes les personnes présentes raconter leur histoire.

La situation peut être décrite comme suit:

- Les carreaux de sol ont été collés au rez-de-chaussée sur une chape au ciment avec chauffage par le sol.
- Ce carrelage de 150 m² a été réalisé avec des carreaux céramiques 60 x 60 x 1 cm.
- La chape a eu deux mois pour durcir avant la pose du premier carreau. Cette donnée exclut déjà la possibilité que la chape n'était pas ou pas suffisamment sèche avant de passer à la pose des carreaux.
- Le chauffage par le sol a été démarré avant les activités de pose, avant d'être progressivement refroidi pour permettre à la chape de passer par sa phase de dilatation et retrait.
- Les joints de dilatation étaient suffisamment présents et se poursuivaient convenablement dans les ouvertures de porte.
- L'isolation périphérique était encore visible ci et là et présentait une épaisseur suffisante.
- Certains carreaux émettaient des bruits de craquement en marchant. Cela ne s'accompagnait pas toujours d'une dégradation des joints au ciment.
- De nombreux carreaux sonnaient creux en marchant, en particulier en cas de chaussures à talons. Les joints du carrelage arboraient ci et là des microfissures le long des bords des carreaux.
- Lorsqu'on lui a demandé si les carreaux avaient été collés selon la technique du double encollage, le carreleur a répondu par l'affirmative. Cependant, il n'a pas pu confirmer si les stries de colle avaient été comprimées croisées les unes sur les autres.
- Pour la colle à carrelage avait été utilisée une colle C2-S1 recommandée, selon le carreleur, par son fournisseur.
- La technique de pose s'est effectuée avec un maillet de carreleur en caoutchouc, comme c'est normalement le cas pour les travaux de carrelage traditionnels.

Examen visuel

Après avoir entendu toutes les parties et pris les notes nécessaires, l'expert a procédé à un examen local purement visuel et a constaté les anomalies suivantes:

- Environ 75% des carreaux de sol sonnaient creux.
- Surtout dans la cuisine, les carreaux craquaient en marchant.

- Ci et là ont été constatés des joints qui se dégradaient, avec des fissures longitudinales.
- La largeur des joints au ciment était de seulement 2 mm.
- Les joints de dilatation avaient également été réalisés avec une largeur très étroite de maximum 2 mm.

L'expert ayant des doutes quant à la méthode de pose réellement utilisée, il a tout de même décidé de retirer un carreau au hasard afin de contrôler les couches sous-jacentes. Après avoir confirmé que des carreaux de rechange étaient encore disponibles, l'expert a procédé à un contrôle destructif.

Faits

Après le vibrage à faible dégagement de poussière des joints du carrelage – le meulage n'ayant plus cours de nos jours –, l'expert a placé une grande ventouse au centre du carreau dégagé qui, sans nécessiter un marteau ou un burin, s'est détaché d'un simple mouvement. Le résultat était directement visible:

- La méthode du buttering/floating ou double encollage n'avait aucunement été appliquée. Même pas un millimètre de colle à carrelage n'a pu être détecté sur la face de pose du carreau.
- Les stries de colle sur la chape avaient été réalisées de façon très bâclée avec un peigne à colle très petit.
- La forme des stries et canaux de colle était encore parfaitement visible comme si elles avaient été délibérément appliquées pour leur permettre de durcir pour le contrôle.

Causes possibles

Il était évident que le carreleur n'avait pas appliqué la méthode de double encollage et l'on ne pouvait pas non plus savoir clairement si le mortier-colle avait été appliqué sur le support lié au ciment. Cela a conduit à se demander s'il s'agissait d'une faute (de pose) professionnelle pure.

L'expert a demandé au carreleur comment il avait gâché sa colle à carrelage et quelles étaient les **conditions climatiques** lors de la pose du carrelage. Parce que cela pouvait être une première cause possible.

Il est notamment très important que la température du sol au moment du collage soit d'au moins 5°C, mais aussi de maximum 25 à 30°C pour éviter la 'combustion' de la colle à carrelage.

Cette 'combustion' du mortier-colle (dans ce cas-ci de la colle en poudre gâchée avec de l'eau) signifie que l'eau de gâchage se retire trop rapidement (par évaporation) du mortier-colle, entraînant un affaiblissement voire même une baisse totale de l'adhérence et de la résistance à la traction.

Une deuxième cause possible du détachement des carreaux pouvait être l'expiration du 'temps

ouvert' de la colle à carrelage. Le 'temps ouvert' d'une colle équivaut au temps entre l'application de cette colle sur le support et la pose du carreau. Lorsque ce temps (de 15 minutes dans la pratique normale, en fonction du type de colle en poudre utilisé) est dépassé, la force adhésive des stries de colle sur les faces exposées aux conditions ambiantes disparaît complètement. Si vous souhaitez ensuite comprimer un carreau dans ces stries, le mortier-colle n'aura alors plus aucune adhérence sur le matériau céramique extrêmement dense, avec toutes les conséquences que cela pourra impliquer.

Une troisième option, formant également selon l'expert l'une des principales causes d'une faible adhérence, concerne la surface de contact obtenue, ce que l'on appelle aussi le 'transfert' entre le support et la face de pose du carreau. Selon la NIT (Note d'Information Technique) 237 de Buildwise, la masse de colle doit présenter une répartition uniforme à au moins 70%. L'expert a estimé que, dans le cas présent, le transfert de la colle à carrelage était d'environ 55%, et donc clairement insuffisant.

Le carreleur n'avait pas réussi à remplir les canaux de colle en raison d'une compression insuffisante tout en faisant glisser les carreaux. Après avoir retiré le carreau, pratiquement tous les canaux de colle entre les stries étaient encore visibles. Là où il n'y avait pas de colle, il y avait donc de l'air. L'air, à son tour, est un isolant, et placer un isolant au-dessus d'un système de chauffage par le sol n'est pas vraiment la meilleure idée qui soit.

Les conclusions de l'expert

Dans le cas présent, le carreleur n'avait rempli aucune des trois conditions énumérées par l'expert. Pire encore, il a avoué plus tard qu'il avait sous-traité la pose du carrelage.

Il va sans dire que ce n'est pas une façon de procéder appropriée. En tant qu'entrepreneur principal, il faut prendre ses responsabilités. Heureusement, il l'a fait. L'entrepreneur-carreleur a promis de recarreler entièrement le sol à ses frais dans les règles de l'art et le respect des bonnes pratiques, c'est-à-dire suivant le double encollage avec des stries de colle parallèles les unes aux autres afin qu'en glissant perpendiculairement les carreaux, la masse de colle puisse se répartir facilement entre la face de pose du carreau et le support. Une date de réalisation des travaux a été fixée sur place à la satisfaction de toutes les parties.

Tout est bien qui finit bien.

Le meilleur produit du test à l'aveugle: webercol plus confort

Ce qui devait être démontré a été démontré. Grâce à sa composition légère, webercol plus confort repousse les limites dans la catégorie des colles à carrelage S1. Sa composition encore et toujours innovante facilite son enduction tout en contribuant à un environnement de travail plus sain pour le carreleur. Maintenant, la théorie, c'est une chose. Comme test décisif, Weber Belgium plus confort a fait l'objet d'un test à l'aveugle. Et celui-ci n'a pas laissé indifférent...

Texte : Piet Andries - Photos : Weber Belgium



Les gros titres relatifs à webercol plus confort, le porte-drapeau des colles webercol, sont prometteurs: 'facilite l'enduction', 'pauvre en poussière' ou encore 'une plus-value pour la qualité du travail et la santé des carreleurs'. En lisant cela sur le site web de Weber Belgium, le choix de cette colle innovante représente non pas un, mais bien deux avancées pour faciliter le travail du carreleur.

Ces allégations sont étayées par une déclaration technique. Sasha Hens, product manager Tile Fixing chez Weber Belgium, nous explique: "Pour webercol plus confort, nous avons remplacé l'ingrédient sable par une charge plus légère aux propriétés comparables. Ce qui a permis de **réduire le poids de pas moins de 30%**. Ces kilos gagnés entraînent non seulement une enduction plus ergonomique de la colle. A partir d'un sac de 15 kg, le carreleur pourra réaliser la même superficie qu'avec un sac de colle à carrelage ordinaire de 25 kg. **Le rendement est donc plus élevé.** Une fameuse différence également pour le dos et les membres lors du transport des sacs sur chantier. Cette colle à carrelage arbore à juste titre le label 'Comfort Engineered'.

La confirmation par des données objectives

Weber Belgium a invité dix carreleurs dans son centre d'essai d'Eindhoven pour tester de façon

totalemment anonyme 8 sortes de colles, dont webercol plus confort. Et ce fut une victoire retentissante pour cette dernière. Pas moins de neuf carreleurs sur dix ont qualifié webercol plus confort de meilleur produit. Un résultat dont Weber peut être fier. "C'est un soulagement", affirme Sasha Hens, "même si nous étions en fait déjà convaincus des propriétés particulières de cette colle à carrelage."

Ce test à l'aveugle ne reposait pas uniquement sur des impressions subjectives. Les peignes à colle du jury étaient connectés à un smartphone Weber unique qui mesurait la force exercée sur le peigne à colle pour chaque partie du test. Ces données objectives ont confirmé le verdict final. Par rapport à une colle à carrelage ordinaire, l'application de webercol plus confort nécessite **20% de force musculaire en moins.** "De surcroît, l'avantage lié à la nature pauvre en poussière de la colle contribue à une mise en œuvre favorable", conclut Sasha Hens.

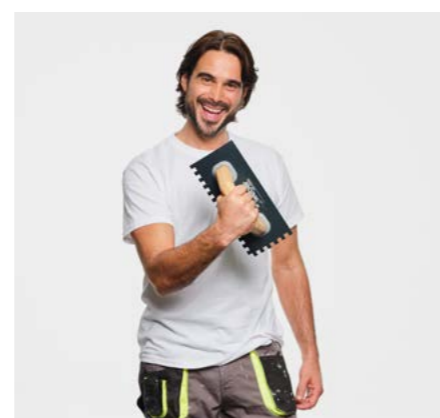
Pour toutes les applications

Les carreleurs peuvent utiliser webercol plus confort pour toutes les applications, tant les carreaux céramiques que la pierre naturelle, en rénovation comme en nouvelle construction, à l'intérieur et à l'extérieur ainsi qu'aux murs ou au sol. La porosité des carreaux utilisés ne joue également

aucun rôle. De plus, la colle se caractérise par sa texture fine et est disponible en blanc et en gris.

Pour conclure, nous ne pouvions vous priver de certains commentaires du jury: "cette colle s'étale comme une pommade".

Et voici peut-être l'expression la plus élogieuse: "elle se travaille comme de la crème fouettée!". Vous reprendrez bien encore un peu de sable? Non, précisément pas...



Weber Belgium
Oostvaardijk 10
1850 Grimbergen
België

+32 22547854
info@weber-belgium.be
www.belgium.weber.nl

Le renforcement de la responsabilité en chaîne doit mettre fin à l'enchevêtrement des montages malhonnêtes

Par le biais d'un nouveau décret sur la responsabilité en chaîne, Jo Brouns, ministre flamand de l'Emploi, fait un grand pas vers une politique de tolérance zéro vis-à-vis des entreprises déloyales qui se cachent derrière un enchevêtrement de montages malhonnêtes pour masquer le travail illégal et l'exploitation.

Texte : Wim Vander Haegen



Les entreprises concernées par un chantier de construction pourront désormais être tenues plus rapidement responsables de la protection sociale des travailleurs sur ce chantier si elles ne respectent pas certaines conditions. Un 'devoir de diligence minimale' sera ainsi désormais imposé aux entrepreneurs (principaux) lorsqu'ils s'engageront avec des sous-traitants et ils ne pourront plus se cacher derrière des clauses transférant leurs responsabilités à ces sous-traitants.

Libre circulation des personnes et des services

Avec ces nouvelles mesures, le ministre Brouns veut poursuivre la lutte contre le travail illégal. Le personnel de l'Inspection sociale flamande sera renforcé avec cinq inspecteurs supplémentaires. Les amendes par travailleur employé illégalement passeront également de 2.400 à 24.000 euros par travailleur employé illégalement. Le travail illégal sera sanctionné plus sévèrement dans le cadre de la lutte contre l'exploitation et la fraude sociale.

La libre circulation des personnes et des services sont deux fondements de l'Europe et de la

prospérité européenne. Grâce à la libre circulation des services, les travailleurs non-européens en provenance d'un pays européen peuvent également être employés chez nous via le système des travailleurs détachés. Ce système est apprécié des employeurs depuis des années et crée également une valeur ajoutée économique dans notre région. 160.000 travailleurs détachés, y compris des travailleurs détachés non-européens, travaillent aujourd'hui en Flandre. Via le canal classique de la migration économique, environ 13.000 travailleurs sont aujourd'hui employés via une carte de travail.

Détachements abusifs

Il est cependant question de 'détachements abusifs' dans plusieurs dossiers: un travailleur non-européen recevant une fausse autorisation par le biais de contrats de sous-traitance dans un pays européen pour être détaché chez un maître d'ouvrage flamand. C'est ainsi que sont employés des travailleurs qui ne disposent pas de documents de séjour ou de permis de travail valables. Les circuits qui permettent cette forme d'exploitation passent par un enchevêtrement toujours plus grand de montages dans de plus en plus d'Etats membres, de telle sorte que tout vérifier et prouver prend plus de temps et devient plus complexe. Ces circuits utilisent des chaînes avec de nombreux sous-traitants.

Lorsque des infractions sont constatées, les entreprises malhonnêtes rejettent trop facilement la responsabilité sur ces sous-traitants. Malgré la responsabilité préexistante, les entrepreneurs (principaux) font inclure des clauses contractuelles indiquant qu'ils ne sont pas responsables ou pas au courant de la situation professionnelle des travailleurs chez leurs sous-traitants directs. En incluant ce type de clauses, ils ne peuvent en aucune manière être tenus responsables de l'emploi illégal chez leurs sous-traitants directs.

Le Gouvernement flamand s'engage à l'avenir à lutter contre ces abus, à les détecter et à les sanctionner. Une tolérance zéro sera appliquée tant au niveau de l'exploitation que des montages visant à échapper à toute responsabilité. Les entrepreneurs (principaux) seront ainsi dorénavant obligés de respecter un 'devoir de diligence minimale'.

Devoir de diligence minimale

Grâce au devoir de diligence minimale, les entrepreneurs (principaux) devront disposer de certaines données de la part des sous-traitants directs pour attester de leur respect des exigences légales. Si ces données révèlent des cas de travail illégal, ou si les données sont insuffisantes, l'entrepreneur (principal) sera obligé de rappeler le sous-traitant à l'ordre. Si, ensuite, le sous-traitant ne répond pas à cette demande, l'entrepreneur (principal) sera obligé d'en informer l'Inspection sociale flamande. Les données concernées par ce devoir de diligence minimale sont actuellement en cours d'élaboration en concertation avec les différents secteurs, afin que la nouvelle réglementation puisse entrer en vigueur d'ici l'été 2023.

En obligeant désormais l'entreprise à vérifier un certain nombre d'éléments lorsqu'elle fera appel à un entrepreneur (sous-traitant), il deviendra impossible de se cacher derrière un enchevêtrement de montages malhonnêtes.

La responsabilité solidaire d'une entreprise en cas d'infraction devra encore être prouvée par l'inspection sociale. Celle-ci sera appréciée au cas par cas. Ce sera la combinaison de différents facteurs qui prouvera la culpabilité d'une entreprise. Cette initiative réglementaire n'a nullement pour objectif que nos entreprises assument elles-mêmes le rôle de l'inspection, mais qu'elles puissent, sur la base du test de diligence intégré, détecter plus rapidement et simplement les sous-traitants malhonnêtes.



TOUS TRAVAUX DE MARBRERIE

GRANIT MARBRE ET COMPOSITE
 PLAN DE TRAVAIL CUISINE
 RECEVEURS DE DOUCHE
 GRANDES PLAQUES EN CÉRAMIQUES
 TABLETTES



CONTACTEZ-NOUS
 POUR TOUTE DEMANDE
 D'INFORMATION
 COMPLÉMENTAIRE
 APPELEZ LE
 0474 99 16 99



PLINTHES ALL INCLUSIVE

DÉCOUPES À FAÇON SUR VOS CARRELAGES
 DÉCOUPES TOUTES DIMENSIONS
 SERVICE D'ENLÈVEMENT ET DE LIVRAISON INCLUS
 DÉLAI D'UNE SEMAINE

PARTNER CONTENT TILES

Collection des carreaux céramiques Terratinta Lagom: la bonne quantité est la meilleure

Nous vivons dans une ère de fluidité, où nous sommes connectés au travail 24 heures sur 24 au détriment de notre temps : nous attendons impatiemment des réponses de nos interlocuteurs à toute heure. Nous sommes tellement occupés que nous oublions que nous avons une vie. La solution ? Prendre ensemble la décision de changer nos mentalités, nos comportements et nos modes de vie pour retrouver le bon équilibre entre vie professionnelle et vie privée.



Lagom Beige 90x90 matt

L'inspiration nous vient de Suède. Lagom est le mot suédois qui signifie "la bonne quantité, ni trop ni trop peu". Il vient de l'expression "lagom är bäst" qui signifie "la bonne quantité est la meilleure". La collection Lagom de Terratinta Ceramiche s'inscrit pleinement dans cette philosophie, en traitant l'essence naturelle de la pierre sans excès, en restant aussi fidèle que possible à son identité.

visibles de résidus marins dans son aspect granuleux, créant une surface particulièrement appréciée dans le design contemporain.

Ce matériau inspiré de la pierre naturelle est particulièrement adapté à un usage intérieur et extérieur grâce à ses teintes neutres. La collection est complétée par un nombre de carreaux muraux décoratifs 3D contemporains, appelés Curvy, dans les mêmes tons. La collection Lagom se combine également parfaitement avec d'autres collections du groupe Terratinta. Pensez à la joyeuse collection Hexa ou aux carreaux raffinés de la marque sœur Micro.



Scannez et découvrez plus

Scannez le code QR et lisez l'article complet en ligne



Lagom Beige 90x90 Thick 20mm

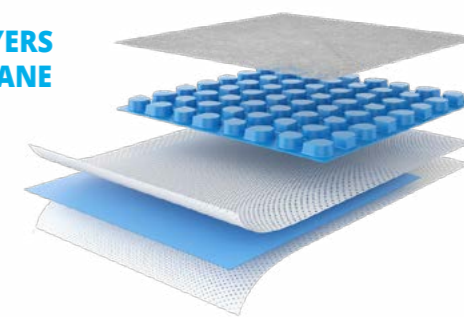
La collection Lagom de Terratinta Ceramiche s'inscrit pleinement dans cette philosophie, en traitant l'essence naturelle de la pierre sans excès et en restant aussi fidèle que possible à son identité.

Une collection inspirée de la pierre calcaire à grain fin, avec des couleurs claires allant du blanc et du beige au charbon le plus foncé. La structure conserve des inclusions



Discover Prodeso Drain!!
 With its essential draining/
 waterproofing function guaranteed
 by the most advanced system in the
 world.

**5 LAYERS
 MEMBRANE**



PRODESO® DRAIN SYSTEM

PRODESO® DRAIN SYSTEM is an outdoor and indoor 5 mm waterproofing, draining, crack isolation and uncoupling membrane that promotes vapor management. The membrane is composed of a high density polyethylene sheet with a draining thermo-welded layer on top and on the bottom a non-woven polypropylene fabric. Along one side of the membrane roll there is a waterproofing band, which creates a 7,5 cm overlap for waterproofing two adjacent sheets. The reliefs of the polyethylene sheet, create an "air chamber" which promotes air movement under the tiles with a micro ventilation that allows drainage and rapid drying of the adhesive preventing the migration of triacetates and the formation of efflorescence in the joints.



UNCOUPLING ANTI-FRACTURE WATERPROOFING



**UNDERTILE FLOORING
 DRAINAGE/DRYING/
 MICRO-VENTILATION VAPOUR MANAGEMENT**

Sede / Headquarter
Progress Profiles SpA
 Via Le Marze 7
 31011 ASOLO (TV) Italy
 Tel +39 0423950398
 Fax +39 042395979
 @progressprofiles.com
 www.progressprofiles.com



Zoning Industriel de Mettet
 Rue Saint Donat 37 - 5640 Mettet
 071 74 49 82 - info@dg-decoupes.be
 www.dg-decoupes.be



Tibbo Van Geert : honneur à la pierre naturelle

Quand on parle dalles XXL, on pense le plus souvent spontanément à des produits céramiques. Le terme XXL est devenu si familier qu'on oublierait presque qu'il existe d'autres matériaux nobles avec lesquels ces formats sont possibles. Nous avons rencontré Tibbo Van Geert, un professionnel de haut rang qui, au cours de notre entretien, a parlé avec beaucoup de spontanéité de sa passion pour les réalisations en pierre naturelle.

Texte : Peter Goegebeur

Investir pour évoluer

Nous avons pu rencontrer cet amoureux de la pierre dans la mondaine Knokke-le-Zoute, où les intérieurs très exclusifs ne sont pas une exception. Il n'y a donc rien d'étonnant à ce que Tibbo Van Geert y réalise régulièrement des commandes. La précision de sa prise de mesures est le résultat d'un solide investissement dans un appareil numérique novateur qui peut tout transformer en un dessin 3D, au 10e de millimètre. Un investissement dont Tibbo se félicite.

"Je prends d'abord toutes mes mesures avec cet outil numérique", nous explique Tibbo. "Puis je redessine tout sous autoCAD. Ensuite, mon projet est transformé en plaques de pierres bien réelles, et découpé sur mesures par la scie waterjet et des machines à commande numérique. Mon appareil novateur pour la prise de mesures est la garantie d'une grande exactitude. C'est absolument incroyable de voir avec quelle précision je peux découper dans la pratique un dessin en 3D ! En plus, je recours toujours à la technique du double collage, avec des traits de colle également sur l'élément à poser, ce qui me permet d'éviter des espaces vides entre le sol et la dalle."

À la question de savoir comment il est arrivé à travailler ainsi, sa réponse est catégorique : "J'investis en permanence dans la formation et le perfectionnement. J'ai sacrifié des journées et des soirées pour cela. Mais j'ai la satisfaction de pouvoir mettre en pratique dans mon activité quotidienne les connaissances dont je dispose aujourd'hui. C'est seulement ainsi que vous pouvez vous distinguer de ceux qui veulent investir moins de temps et d'argent dans l'évolution de notre métier. Je crois que mes efforts paieront à long terme. Je suis actif depuis 16 ans en tant qu'indépendant, et je n'ai atteint la vitesse de croisière souhaitée qu'il y a six ans. Mais cela prouve que j'avais vu juste !"

Plutôt trop que pas assez

Tibbo Van Geert et ses trois collaborateurs ne sont pas seulement soucieux de la propreté et la sécurité du chantier. Pour l'exécution des travaux, l'entrepreneur suit strictement les règles et les directives données par les fabricants.

"Lors de la réalisation d'une douche qui doit ensuite être rendue étanche, je préfère une couche de trop que pas assez. Pour cela, je m'adresse toujours aux conseillers des fabricants de colle et autres fournisseurs. Écouter les conseils de ces gens-là, c'est déjà la moitié de la réussite du projet. Je vois encore trop souvent des collègues qui appliquent une simple couche de pâte pour rendre une cellule de douche étanche. Parfois, on aperçoit même encore le support entre les dalles ! Je ne comprends absolument pas cela. Je me pose parfois des questions sur la pratique de certains 'cow-boys'. Moi-même, j'applique au minimum quatre couches de coating d'étanchéité, voire même jusqu'à six couches, pour rendre les murs étanches à l'humidité. Ensuite, j'inclus les bandes d'étanchéité, les éléments d'angle et les manchons dans la masse, pour être sûr que la moindre infiltration d'eau ou d'humidité est exclue derrière les pierres que j'ai placées. Deux précautions valent mieux qu'une."

Des détails très soignés et un degré élevé de finition

Lorsqu'on regarde des photos des travaux de Tibbo, on est étonné de ce que les raccords entre panneaux soient pratiquement indécélables. La précision des perforations et des découpes semble même irréaliste. Comment parvient-il à ces résultats ?

"Comme je l'ai dit, je mesure d'abord tout de façon numérique, avec la plus grande précision. Mes onglets ont ainsi moins d'un millimètre de jeu. Je travaille pour des architectes de haut niveau, qui rejettent généralement toute finition supérieure au millimètre. Alors, on sait exactement ce qu'il y a à faire. Pas de mots, des faits ! Je me dois de fournir



“

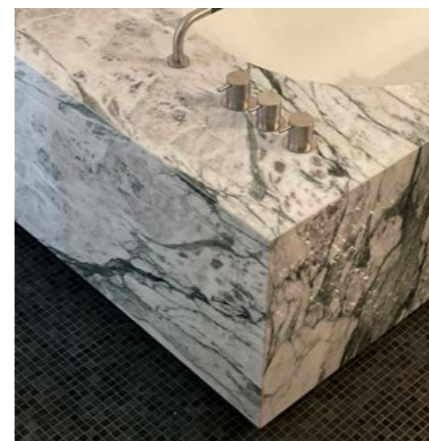
J'investis en permanence dans la formation et le perfectionnement. Je crois que mes efforts paieront à long terme. Je suis actif depuis 16 ans en tant qu'indépendant, et je n'ai atteint la vitesse de croisière souhaitée qu'il y a six ans. Mais cela prouve que j'avais vu juste !"

Tibbo Van Geert
Carreleur



un travail très professionnel. Pour moi, c'est chaque fois un défi dans lequel je m'investis pleinement." Les vrais passionnés aiment parler de ce qui les anime. C'est aussi le cas de cet amoureux de la pierre naturelle. "Je crée des objets uniques pour des clients exigeants qui savent apprécier mon travail, et je veux que tout soit irréprochable. Seul le meilleur est assez bon."

Pourquoi Tibbo n'investit-il pas dans une scie à jet d'eau et une technologie à commande numérique, ce qui lui permettrait de découper lui-même ses éléments de pierre, nous sommes nous demandés. "On m'a en effet déjà posé plusieurs fois la question. Mais, pour moi, la réponse est évidente : je veux être actif sur le chantier et m'occuper moi-même des finitions ou, au moins, les suivre de très près. Investir dans un parc de machines ne m'intéresse pas, car je réalise qu'alors je ne vivrai plus la dernière phase de finition de près. Je veux être sur place, et pas dans un bunker d'où je dirigerais mon entreprise. Je veux savourer la fierté de mon travail lorsque le client arrive le soir et qu'il nous complimente, mon équipe et moi, pour la réalisation que nous avons



“

Comment précisément, je ne veux pas le dévoiler ici. Nous voyons un peu cela comme un savoir-faire unique propre à notre entreprise, et nous ne voulons pas l'ébruiter. Car, qui sait, c'est peut-être cela le débouché sur le marché

Tibbo Van Geert
Carreleur



Biographie
Tibbo Van Geert

Âge
37 ans

Père de
Gaëlle, trois ans, née le 21 mars, un vrai Bélier

Partenaire
Charlotte, pharmacienne

Hobbies
Fitness et bodybuilding

Films favoris
James Bond 007

Plat favori
Durant le week-end, aller savourer avec sa femme une côte à l'os classique, avec une sauce au poivre et des frites fraîchement coupées

accomplie. J'en suis fier, et mes collaborateurs pensent comme moi."

Solutions créatives

D'après l'exemple d'un constructeur de cuisines, Tibbo Van Geert a développé son propre système de volet de commande invisible. "En raison du poids de la pierre naturelle, j'ai dû mettre au point une charnière à clic particulièrement solide. Avec une précision inférieure à un demi-millimètre, vous pouvez à peine déceler l'endroit où est encastré le volet. J'ai aussi conçu moi-même des systèmes de douche sur lesquels aucun dispositif d'évacuation n'est perceptible. En fait, je pratique des ouvertures invisibles, une solution personnelle inventive, pour laisser l'eau s'évacuer."

Notre rédacteur en chef technique a eu un jour la primeur du 'tatouage des joints de dallage' pour, par exemple, obtenir des panneaux de marbre en livre ouvert qui se prolongent à travers le mortier. Nous pensons que Tibbo a déjà mis cette technologie en application chez lui. Est-ce le cas ?

"Sûrement pas, mais c'est une idée inventive ! Je résous le problème d'une autre manière. Comment précisément, je ne veux pas le dévoiler ici. Nous voyons un peu cela comme un savoir-faire unique propre à notre entreprise, et nous ne voulons pas l'ébruiter. Car, qui sait, c'est peut-être cela le débouché sur le marché (rires) ! Nous faisons nos couleurs de joints nous-mêmes en fonction de la couleur de la flamme, du dessin ou de l'éventail qui doit se

prolonger dans la pierre. Chez moi, vous ne pouvez pratiquement pas voir qu'il y a un joint entre des panneaux que j'ai posés. Tout doit sembler d'un seul bloc. J'ai même réalisé un sol pour lequel j'ai ensuite tout poli jusqu'à obtenir des raccords invisibles."

Service après-vente pour l'entretien de la pierre

Une fois les travaux achevés et livrés, vous pouvez encore vous adresser à Tibbo pour des services complémentaires. "Au cours de ma carrière, j'ai remarqué que pratiquement aucune entreprise d'entretien ne connaît suffisamment la manière de traiter correctement la pierre, de l'entretenir plus précisément. C'est pourquoi j'ai conçu mes propres produits d'entretien. Bientôt, j'ouvrirai une boutique en ligne, dans laquelle je ferai la promotion de ma propre marque de produits permettant à la pierre naturelle de garder son authenticité.

L'assortiment ira des produits pour le nettoyage en profondeur et des anti-taches à l'entretien quotidien. J'ai actuellement des clients qui me demandent tous les ans de nettoyer leur pierre, éventuellement de la retravailler et de la traiter, parce qu'ils n'ont pas le temps ou ne veulent faire cela eux-mêmes. Ils préfèrent faire confiance à un spécialiste soucieux de prendre soin de cette beauté naturelle qu'ils ont chez eux. Et je m'en charge volontiers, avec un plaisir incroyable !" (rires).

L'ouverture des points de service Diamur affiche une saine ambition

Aujourd'hui, Diamur propose une gamme adaptée de mélanges de qualité pour chaque artisan actif dans le gros-œuvre ou les finitions. Les gammes pour l'entrepreneur en gros-œuvre, le carreleur, l'entrepreneur en revêtements de sol ou l'entrepreneur en aménagements extérieurs sont connues depuis un certain temps, de plus, l'accent est mis sur le développement de produits. Les plus jeunes membres de la « famille Diamur » sont les enduits ciment LITEPLUS – pour les plâtriers et carreleurs, entre autres - ET les mélanges de plâtre pour l'entrepreneur en gros-œuvre et l'entrepreneur en rénovation.

Texte & photos: Diamur

« Nous envisageons l'avenir avec optimisme. » explique Peter Piceu, directeur de Diamur nv. Il poursuit : « La **qualité** - notamment en termes de traitement - **de nos produits enséchés** est notre facteur de distinction le plus important. De plus, la popularité des adhésifs, des mortiers à joints colorés, des mortiers sur mesure et des mortiers techniques ne cesse d'augmenter. »

Qualité et conseil

Un personnel technique expérimenté se tient à disposition dans un **point de service** pour répondre aux questions et fournir **des conseils professionnels** sur l'utilisation des produits. Le souci de la qualité lors de la transformation et les conseils sur chantier sont aujourd'hui - avec l'évolution constante des techniques sur le chantier - cruciaux pour l'artisan.

Proximité et disponibilité

Grâce à la **proximité** du site de production d'Anvers, d'un **laboratoire sur site** et désormais également des centres de service dans toute la Flandre, Diamur peut réagir encore plus rapidement. D'une part :

- en étant présent sur le chantier
- d'autre part en produisant et en livrant rapidement des produits sur mesure.

La **disponibilité** est un atout majeur. Avec les mortiers colorés par exemple, il arrive souvent qu'une petite quantité manque vers la fin du chantier. C'est pourquoi tous les produits sont **toujours en stock**, tant à Anvers que dans les centres de service. Une collecte **24h/24 et 7j/7** (sas de nuit) et une livraison deux fois par semaine à l'endroit souhaité sont possibles.

Post-Corona – best of both worlds

« Diamur veut adopter l'innovation engendrée par le Coronavirus. Nous ne nous concentrons pas seulement sur des points de service supplémentaires et l'expansion de notre équipe de spécialistes, il sera bientôt possible de commander 24h/24 et 7j/7 via une boutique en ligne et l'application spécialement développée à cet effet. », conclut Peter.



Siège social de Diamur en l'usine d'emballage (depuis 2007)



Nouvelle usine de mélange et d'emballage au Kastelweg (depuis 2019)



Point de service de Diamur à Zaventem



Le développement de couleurs personnalisées avec un service stable gratuit est également possible

Gamme de produits Diamur

La gamme Diamur Floor a été développée spécifiquement pour les carreleurs et les entrepreneurs en construction extérieure. L'accent est mis sur une gamme limitée de produits faciles à traiter qui couvrent toutes les applications et habitudes belges.

- Les **mélanges liés au ciment** comprennent du stabilisé, des chapes, des mortiers drainants, des enduits de nivellement, des adhésifs et des joints.
- Ceux-ci sont complétés par des sous-produits bien pensés tels que des apprêts, des mastics de douche, des produits de découplage, des profilés et des silicones. Certains produits peuvent également être proposés en silo pour optimiser la rentabilité lors de l'installation.

L'histoire

Diamur a été fondée en 2000 et emploie aujourd'hui environ 55 personnes. A l'été 2019, en plus du site de production de la Zwarteweg, une nouvelle usine de mélange et d'emballage dans la Kastelweg a été mise en service, spécialement développée et construite pour fabriquer des produits de haute qualité pour l'artisan professionnel.



“

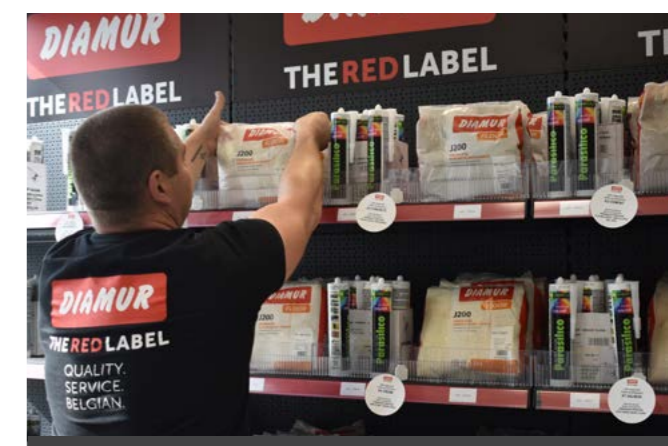
Avec l'ouverture de nouveaux points de service à Zaventem, Ostende, Anvers et Diepenbeek, nous répondons aux besoins des professionnels

Peter Piceu
Directeur de Diamur nv

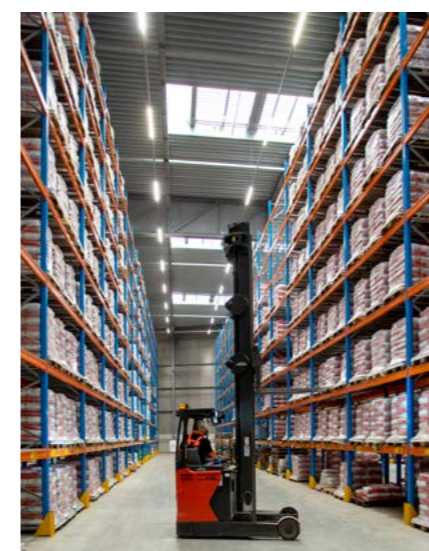
Peter Piceu, directeur de Diamur nv



Une sélection de l'équipe de l'usine Diamur sur le Kastelweg à Anvers



Directeur de magasin Wim au travail à Zaventem



Curieux de découvrir les nouveaux points de service ?

Rendez-vous au point service Diamur à Zaventem, découvrez la vaste gamme et laissez-vous conseiller par Wim et Koen.

Point de service Zaventem

Mercuriusstraat 26a
1930 Zaventem
+32 2 669 91 99
zaventem@diamur.be

À partir du 3 avril, vous pouvez également vous rendre à **Ostende**:
Ijslandstraat 9, 8400 Oostende



Diamur nv
Zwarteweg 47 - Kade 367
2030 Antwerpen
België

+32 3 544 15 20
info@diamur.be
www.diamur.be

Offrez à votre entreprise un rôle de premier plan et distinguez-vous dans votre domaine

Communiquer via un média indépendant et crédible est aujourd'hui essentiel pour convaincre le lecteur critique. Une nouvelle réalité à laquelle nous nous efforçons de coller au plus près, notamment avec nos Tables rondes.

Le contenu que nous créons sur la base de ces échanges forme un marketing de contenu intéressant, centré sur le co-branding. En outre, nous présentons chaque participant comme un leader d'opinion, ce qui confère à son entreprise un rôle prépondérant et distinctif dans son domaine.

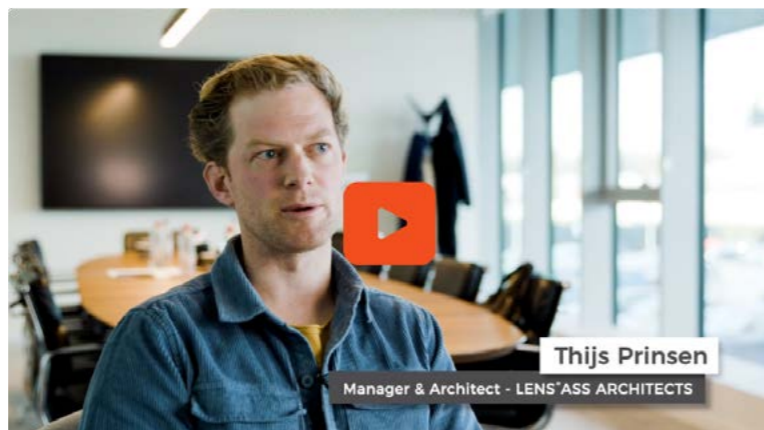
Le concept

Chaque partenaire participant interagit avec ses collègues en présence de profils spécifiques choisis selon thème et la plateforme (architectes, bureaux d'études, exécutants, services publics ou commanditaires, par ex.). Il est aussi possible d'élargir et d'enrichir le contenu en intégrant des fédérations ou des institutions dans les échanges. La table ronde se déroule sur base d'une liste de questions préparée à l'avance pour aiguiller la conversation. Chaque participant sera représenté par max. 2 personnes. Nous fournissons le catering pour chaque participant.

Après la table ronde, nos rédacteurs réalisent un compte-rendu complet qui est diffusé via nos canaux cross-média. Pendant et après la table ronde, nous réalisons un enregistrement vidéo où chaque partenaire est représenté. Nous

en faisons activement la promotions via nos propres canaux et des groupes ciblés sur LinkedIn.

Après la table ronde, chaque participant envoie son Partner Content : un article de max. 2.500 caractères et minimum 1 photo, mettant en avant son expertise par rapport au thème abordé. Cet article sera utilisé à des fins commerciales.



Conseil

Scannez le QR code ou rendez-vous sur <https://www.renoscripto.be/nl/ronde-tafels> pour voir des exemples de nos Tables rondes

Thèmes 2023

Date : 18 avril 2023

- Gestion et technologie de l'eau dans les bâtiments tertiaires et les espaces publics.
- Chauffage écoénergétique : la pompe à chaleur est-elle la meilleure solution ?

Date : 20 avril 2023

- Comment gérer l'isolation, la ventilation et l'étanchéité à l'air comme un tout ?
- Smart Buildings et gestion des données dans les bâtiments

Date : 23 mai 2023

- Restauration durable des façades et toitures historiques
- Matériaux de construction durables et construction/rénovation circulaire

Date : 25 mai 2023

- Sécurité et prévention des incendies dans la construction et la rénovation en 2023
- Éclairage et études de luminosité dans la construction non résidentielle

Date : 20 juin 2023

- Produits innovants pour la construction et le design intérieur en 2023
- Quel(le) peinture, plâtre, crépi ou isolation sur la façade extérieure et pourquoi ?

Date : 22 juin 2023

- Piles et accus pour machines et outils : (r)évolutions récentes
- L'électrification des véhicules utilitaires

Date : 24 octobre 2023

- Applications innovantes avec et pour l'usinage de panneaux
- Machines et outils pour l'aménagement et l'entretien des espaces verts extérieurs.

Date : 26 octobre 2023

- Étang de baignade ou piscine : quels sont les facteurs à prendre en compte ?
- Carreaux XXL à l'intérieur et à l'extérieur



Scannez et téléchargez le Media Kit

Scannez le code QR pour consulter toutes les informations sur les Tables rondes

Galinier abrasifs



outils-granit.com

Rue Corps Franc du Sidobre
B.P. 90033 - 81210 LACROUZETTE
Tél. : +33 (0)5 63 50 67 03
Fax : +33 (0)5 63 70 40 38
E-mail : abrasifs.galinier@abrasifs-galinier.fr

Fabricant.

Produit dans notre atelier.





TAU
cerámica



feel and mix